

# મૂગોળ.

(મુંબઈનાં ત્રીજાં ધોરણ માટે.)

(સર્વે લઘુ સ્થાપીત)

હિ. ગ. અંગ્રહિયા.

ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

૧૯૧૪.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૩૨૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બ્રહ્મોત્તમ

વિષય મૃદુલ : ૮૪૬ : ૨

# ભૂગોળ

મુંબઈના ત્રીજા ધોરણ માટે.



લખનાર

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા

એમ. એ. એલ એલ. બી.

ગોંડળના વાર્તારૂપ ઇતિહાસના લખનાર, કાવ્યમાધુર્ય તથા  
સંગીત મંજરીના સંપાદક.



જનો દેશ દેશે તણા ત્યાં ફરે છે,  
બુદ્ધિ વાણી ને વેશ બુદ્ધિ ધરે છે;  
દીસે જાણિયે ઇશ્વરે ધારી લીધું,  
જનોનું બલુ સંગ્રહસ્થાન કીધું.

કવિ દલપતરામ.

સોલ એજન્ટસ:-મેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કમ્પની,  
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

મુંબઈ.

ધી ફાઈર્ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં જે. વી. માનેઝીસે છાપ્યું છે.

વિક્રમ સંવત ૧૯૭૦.

ઈસ્વી સન ૧૯૧૪.

હિમ્મત આના ચાર.

૫૩૨૦

## ઉપકાર સ્વીકાર.

આ ગ્રંથિકામાં જે કાંઈ ઉપયોગી હોય અને તેનું સ્વરૂપ કાંઈ પણ સંપૂર્ણ હોય તો તેમ હોવાનું માન મુજબના જાણીતા શિક્ષણ-શાસ્ત્રી શેઠ જાલજાઈ દેરાજીભાઈ બરડા બી. એ. એચો સાહેબને છે. તેઓ સાહેબે પોતાનો કેટલોક વખત રોકી જે જે સૂચનાઓ મને આપી છે, તેને માટે તેઓ સાહેબનો જાહેર રીતે ઉપકાર ન સ્વીકારું, તો અમુક ફરજ ન બજાવ્યાનો અસંતોષ મને રહી જાય. મીં બરડાને જે કાંઈ આગળપતા હશે, તે સમજી શકશે કે આથી વધારે લખવું એ એમનાં વિનીત હૃદયને અશ્વત્થ છે, એટલે આ પ્રમાણે મિતાફરી સ્વીકાર કરીનેજ સંતોષ માનવો પડે છે.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા.

# ભૂગોળ શીખવનારને માટે સૂચના.



ત્રીજાં ધોરણના વિદ્યાર્થીએ સરળતાથી અને રસથી વાંચી શકે તેવાં મુખ્યમંત્રી ભૂગોળનાં રવ. જીવાભાઈ અમીચંદનાં પુસ્તક ઉપરાંત બીજાં એકે પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં હોય એમ જાણવામાં નથી; શિક્ષકને માર્ગદર્શક થાય તેવું પણ નથી. એ સ્થિતિને લીધે ત્રાજ્ઞ ધોરણમાં ભૂગોળનું શિક્ષણ અને ભૂગોળનું જ્ઞાન સંતોષ ન આપે એ સ્વાભાવિક છે.

એ ખરું છે કે પુસ્તકો વધવાથી શિક્ષણ સુધરી જતું નથી. શિક્ષણનો આધાર પુસ્તકો ઉપર નહિ, પણ શિક્ષકો ઉપર છે. પરંતુ જે વિષયમાં શિક્ષકને માર્ગદર્શક, પદ્ધતિ સૂચક, અને વિગતજાપક પુસ્તકોજ ન મળે, તે વિષયમાં તો શિક્ષકનો દોષ કેમજ કાઢી શકાય ?

ભૂગોળ વિદ્યાની કોઇ પણ ચોપડીમાં જોવામાં ન આવે એવી કેટલીક હકીકત આ અંગિકામાં શિક્ષકના વાંચવામાં આવશે. તેનો ખુલાસો એટલોજ છે કે નિશાળમાં ચાલતો દરેક દરેક વિષય જાંદગીમાં ઉપયોગી અને માર્ગદર્શક થઇ પડે તેવો હોવો જોઈએ. ભૂગોળનું શિક્ષણ નામાવલિ માટે કરાવવાથી સંપૂર્ણ થતું નથી. નાનાં છોકરાંને જીવનમાં રસ પડે, બહારની દુનિયામાં કેમ રહેવું એ ખચર પડે, જાણવા જેવી વસ્તુઓ માટે તેમની ઉત્કંઠા જગૃત અને અને જગતમાં જાણવા, શીખવા, અને માણવાનું બહુ છે તેવું જ્ઞાન તેઓને થાય, તારેજ દરેક વિષયની સાર્થકતા કહેવાય. આવી સાર્થકતા ભૂગોળનું શિક્ષણ કેમ મેળવી શકે એ બતાવવાનો હેતુ લક્ષમાં રાખવામાં આવશે તો દાખલ કરેલ હકીકતની જરૂરીઆત સમજશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે.

આ અંગિકા શિક્ષકો માટે નથી. તેમને માટે તો એક જુદુંજ પુસ્તક 'ભૂગોળના પદાર્થ પાઠો' ( ભૂગોળ કેમ શીખવવી એ બતાવનાર સૂચક અને દર્શનરૂપ પાઠો) આ લેખકે લખી રાખ્યું છે. અનુકુળતા મળેથી તે બહાર પાડવામાં આવશે, પણ દરમ્યાન જો કોઇ શિક્ષકને તે જોવાની ઇચ્છા થશે તો રૂબરૂ મળવાથી યાગ્ય બદોબસ્ત કરી શકાશે.

શિક્ષકો માટે બધી સૂચના ઉક્ત પુસ્તકમાં છે-છતાં પણ આંહિં એકાદ બે આપવાની જરૂર જણાય છે.

૧. પુસ્તકમાં આપેલી હકીકત પોપટ પેઠે મોઢે જોલી જાય એટલે શિક્ષણ મળી ગયું એમ સમજવાની ભૂલ ઘણાખરા શિક્ષક કરે છે. એક વિષયમાં તેવું જ્ઞાન ખરું જ્ઞાન ગણાતું નથી-ભૂગોળમાં તો નહિંજ. મોઢે આ ગ્રંથિકામાં આપેલા શબ્દો મોઢે કરાવવાનું ખોટું પગલું કદી ભરતા નહિં.

૨. પુસ્તક તો સ્મૃતિને મદદ રૂપ થાય એટલા માટે છે. પહેલી વખત શીખવતી વખતે કે નવું જ્ઞાન આપતી વખતે પુસ્તકના ઉપયોગની જરૂર નથી. જે શીખવવું હોય તેની વાત પહેલાં કહેવી-અને તો તો તે તે વસ્તુ કે જગ્યા પ્રત્યક્ષ બતાવવીજ જોઈએ અને તેમ કર્યા પછી, વિષય બરાબર પાકે સમજી જવાય અને તૈયાર થઈ જાય ત્યાર પછીજ, પુસ્તકનું વાંચન શરૂ કરવું.

૩. ભૂગોળમાં સ્થાન કે સ્થળનું એકે નામ, તેની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ જોડ્યા વિના દેવુંજ નહિં. તે સ્થળ કે સ્થાનની સાથે કાંઈ પણ હકીકત, કે બનાવ, કે માણસનો સંબંધ, કે તેવું કાંઈ જોડી દર્શાવેજ છોકરાંઓને તે નામ આપવું.

૪. નકશાનો ઉપયોગ અને તેટલો વધારે કરો પણ પહેલાં નકશાની સમજ બરાબર આપવાનું ધ્યાનમાં રાખવું. ભૂગોળના દરેક પાઠને વખતે નકશો પાસેજ રાખવો.

૫. છોકરાં સંખ્યા નથી, બોલતાં વાળાં નથી, પણ જીવન ચેતનવાળાં ભવિષ્યનાં મહાજનો છે એ ધ્યાનમાં રાખો. તેમની બુદ્ધિને વિકસાવવાનું તમારું કામ છે, તેમની બુદ્ધિને અમુક વાતો મોઢે કરાવી તેમાંજ રોડી રાખી, કુદિત અને મર્યાદિત કરવાનું નહિં. આ વસ્તુસ્થિતિ સમજવાની તાકાત આપણા શિક્ષકોમાં વધતી જાય તેવાં પગલાં તમે પોતેજ લેતા થાઓ.

નકશામાં છુટક છુટક હકીકત કારણસરજ આપી છે. જુદા જુદા નકશા દ્વારા સંબંધ કામ કરાવવું એ શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે,

હિ. ગ. અંબરિયા.

# ધોરણ બીજા માટે.

## પ્રકરણ ૧ લું.

### ગામ—શહેર, ભૂગોળ.

માણુઓ પોતાને રહેવા માટે ઘર બાંધે છે. જ્યાં જગા પુષ્કળ હોય અને રહેનારા થોડા હોય, ત્યાં ઘર છુટાં છુટાં બાંધી શકાય છે. ગામડાંમાં એવી રીતે હોય છે. જ્યાં નાનાં, છુટાં છુટાં ઘરો હોય, વસ્તી થોડી હોય, એટલે દુકાનો પણ થોડી હોય, રસ્તા પણ નાના, સાંકડા, કુદ્રતી હોય તેવાજ હોય. આવું જ્યાં હોય તેને ગામ અથવા બહુ નાનું હોય તો ગામડું કહે. ગામડાંના કરતાં ગામ મોટું; અને ગામના કરતાં મોટું હોય તેને શહેર કહે.

શહેરમાં વસ્તી ઘણી હોય અને થોડી જગામાં ઘણાને રહેવાનું હોય એટલે ઘાસખાંધ ઘરો હોય. દુકાનો પણ ઘણી હોય, અને ઘણીખરી બધી એક જગાએ હોય. જ્યાં ઘણી દુકાનો હોય અને માલ વેચાતો હોય તેને બજાર કહે છે. મોટાં શહેરોમાં તો બજારો પણ ઘણી હોય છે.

શહેરમાં રસ્તા પહોળા, મોટા, અને ટાચ વગેરે નાંખી તૈયાર કરેલા હોય,—તેને બાંધણી રસ્તા કહે છે. (ટાચ=પથરની કટકીઓ)

બુનાં શહેરમાં ‘પોળી’ હોય છે: એક લાંબી શેરીમાં પાસે પાસે ઘણાં ઘર હોય, અને તે બધાંમાં જવાનો રસ્તો હોય; તેને નાકે દરવાજો હોય; તે દરવાજા પાસે આગળના વખતમાં ‘પોળીયા’ રહેતા, જે પોળની દેખ રેખ રાખતા અને રાત્રે ચોક્કી પહેરો પણ બરતા. નવાં શહેરોમાં ‘માળાઓ’ બાંધાય છે. માળામાં પડખે પડખે ઝોરડા ઝોરડીઓ હોય છે, તેમાં બહાં બહાં કુટુંબો રહે છે.

આવાં ગામ અને શહેર ઘણાં છે. તે બધાં જમીન ઉપર છે. પાણી ઉપર કાંઈ ઘર બાંધાય નહિં. જમીન તો તમે જોઈ છે, અને પાણી પણ બધા રોજ વાપરીએ છીએ. નદી કે તળાવ કે કુવા કે નળમાંથી પાણી

આવે છે. પણ તે બધા કરતાં પણ પાણીનો મોટો ભંડાર જોયો છે ?  
લાંબોજ લાંબો પાણીનો વિસ્તાર હોય, નાના નાના મોજા તો હરવડી  
આવળ કરીજ રહ્યા હોય, મધુર મીઠું કેમ જાણે ગાયન થતું હોય તેવા  
આવાજ દિવસ રાત કરીજ રહ્યા હોય, અને કોઇ કોઇ વાર તો મોટા મોટા  
મોજા ઉછાળી તોફાન અને શોર બકાર મચાવી મૂકે તો હોય—તેવા  
પાણીનો ભંડાર—દરિયો—તમે જોયો છે કે ?

જમીન અને દરિયો એ બંને ત્યારે તમે જાણો છો. આપણે રહીએ  
છીએ એ પૃથ્વીમાં જમીન પણ ઘણી છે, અને દરિયો તેથી પણ ઘણો  
વધારે છે. પણ તે જમીન ક્યાં ક્યાં છે, ગામો-શહેરો-કેવાં છે, તેમાં કેવા  
કેવા લોકો રહે છે, તે તમે જાણો છો ? તે બધું શીખવાનું તમને મન  
ન થાય ? તેમજ દરિયા પણ કેવા કેવા હશે, તે પણ જાણવાનું નહિં ગમે ?  
આ બધું શીખવું તેનું નામ ‘ ભૂગોળ ’ શીખવી. ભૂ એટલે પૃથ્વી, પૃથ્વી  
ગોળ છે, તમે દડાથી રમો છો તેવા દડા જેવી !

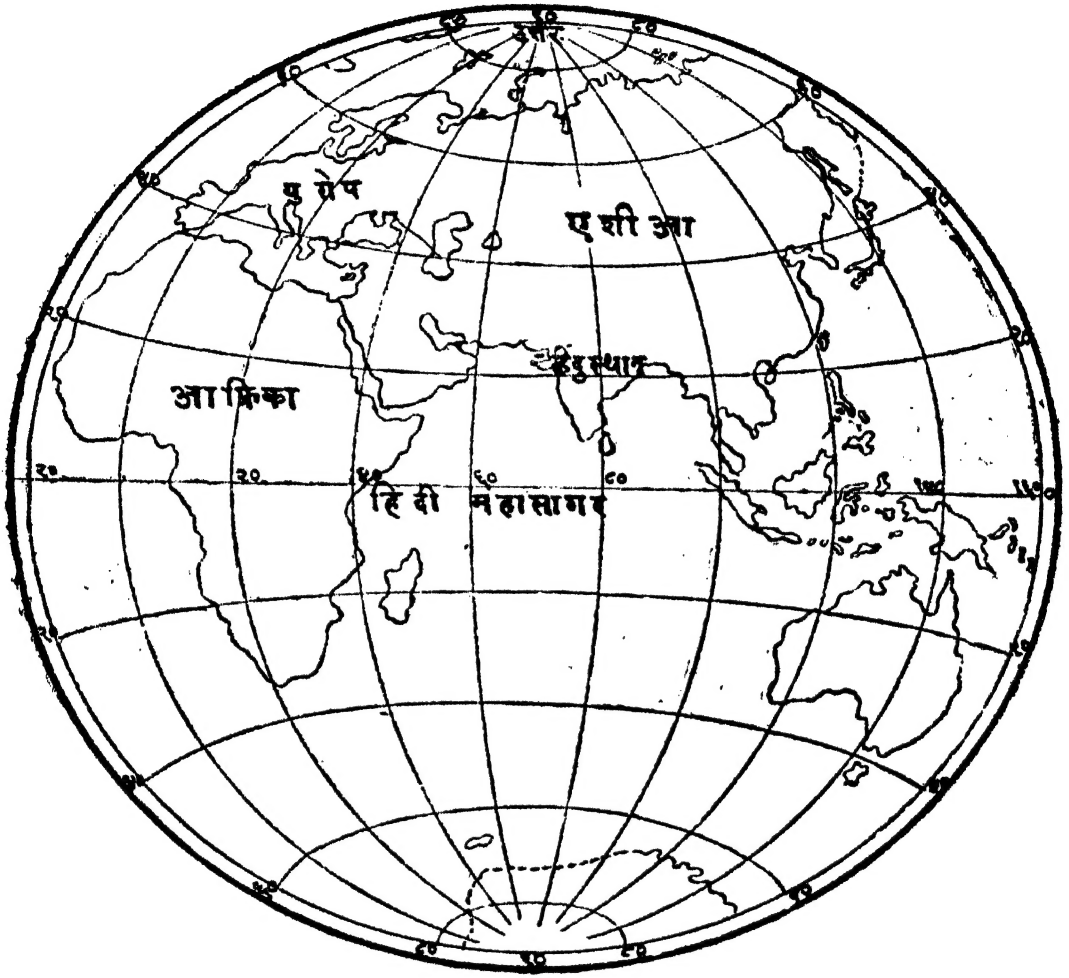
દડાનું ચિત્ર તમને પાડતાં આવડે છે ? કદી તેનું ચિત્ર જોયું છે ?  
જેવું દડાનું ચિત્ર હોય તેવુંજ દડા જેવી પૃથ્વીનું પણ ચિત્ર પડે. જુઓ  
સામે પાના પર તેનું ચિત્ર. એક એક પાસનું, અને બીજું બીજું પાસનું  
બીજાં પાનાં પર, બંને આખ્યાં છે. એ નાનાં છે. તેનાં મોટાં ચિત્રો નિશાળમાં  
દિવાલ પર લટકાવેલાં જોયાં છે ?

આ પૃથ્વી જે ગોળ છે તેના ગોળાનું—પૃથ્વીનો બીજો શબ્દ ભૂ છે—  
એટલે ભૂના ગોળાનું જ્ઞાન ‘ ભૂગોળ ’ શીખવાથી મળે છે. ભૂના ગોળા  
વિષે જેમાં હકીકત લખી હોય તે ચોપડી ભૂગોળની ચોપડી કહેવાય;  
ભૂગોળ વિષે જે વિદ્યા તે “ ભૂગોળ વિદ્યા.”

પ્રશ્ન.

- ૧ ભૂ એટલે શું ?
- ૨ ભૂગોળની ચોપડીમાં શું શું લખ્યું હોય ?
- ૩ તમે ગામ જોયાં હોય તેનાં નામ આપો.
- ૪ કોઇ શહેર જોયું છે ? કેટલાં ? ક્યાં ક્યાં ?
- ૫ ગામમાં અને શહેરમાં તમને તફાવત કાંઇ જણાયો છે ?
- ૬ ભૂગોળ વિદ્યા શીખીએ તો શો લાભ થાય ?



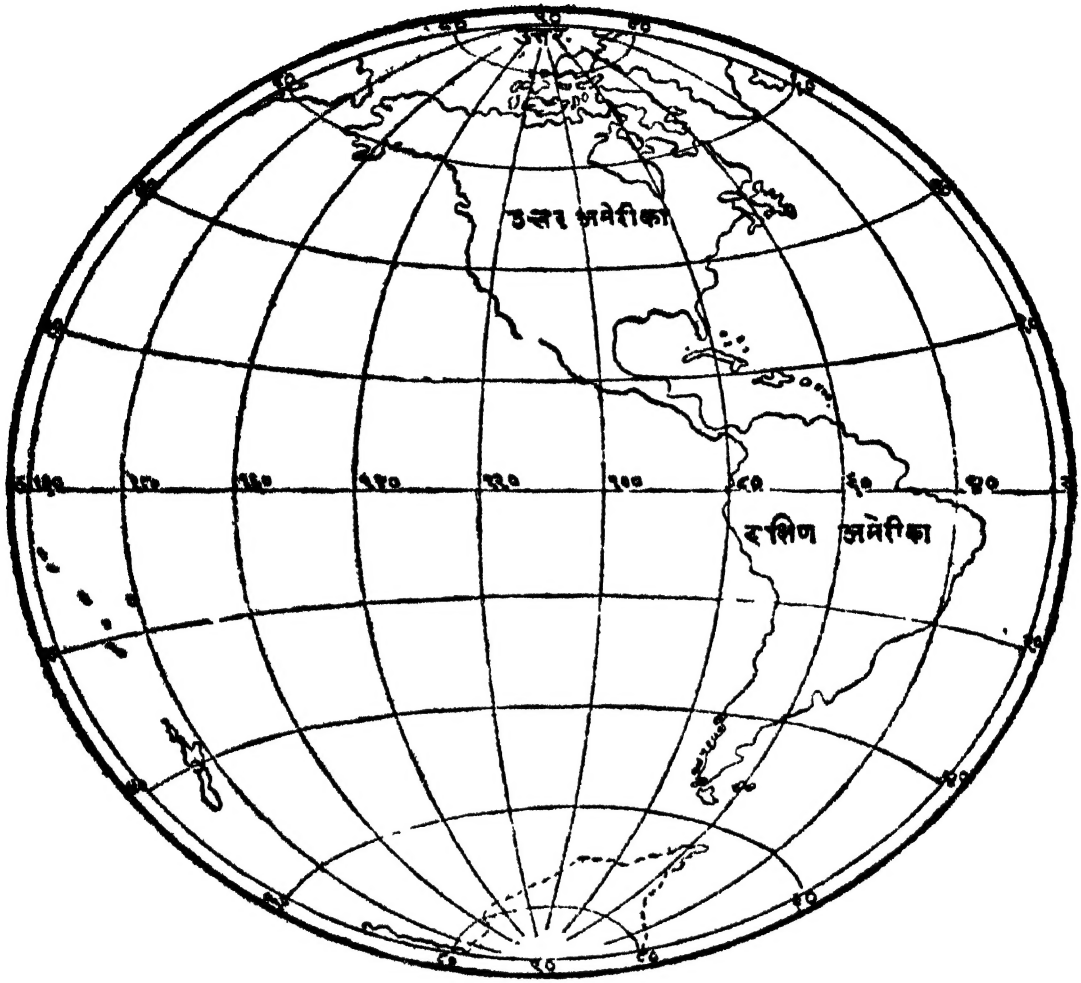


૧. પ્રકરણ ૨ નું.

દિશાઓ—ખૂણાઓ.

ગામ, શહેર, પૃથ્વીના ભાગ, વગેરેનું જ્ઞાન આંહિં બેઠાં આપણને મળી શકે એ કેવું સારું ! આપણા બધાથી કાંઈ આખી પૃથ્વી ફરી શકાય ? પણ ભૂગોળ વાંચીએ તો આંહિં બેઠાં બધું જાણવામાં આવે.

તેવું જ્ઞાન મેળવવા માટે પહેલાં તો આપણે ‘દિશાઓ’ જાણવી જોઈએ. કયું ગામ કયાં છે તે જ્ઞાન દિશા જાણ્યા વગર બરાબર થાય નહિં. દિશાઓ ચાર છે.



જે દિશામાં સૂરજ ઉગે છે તેને 'પૂર્વ' દિશા કહે છે.

જેમાં તે આથમે છે તેને 'પશ્ચિમ' દિશા કહે છે.

પૂર્વ તરફ મ્હોં રાખી ઉભા રહીએ તો જમણા 'હાથ તરફ છે તે 'દક્ષિણ' દિશા. અને ડાબા હાથ તરફ છે તે 'ઉત્તર' દિશા.

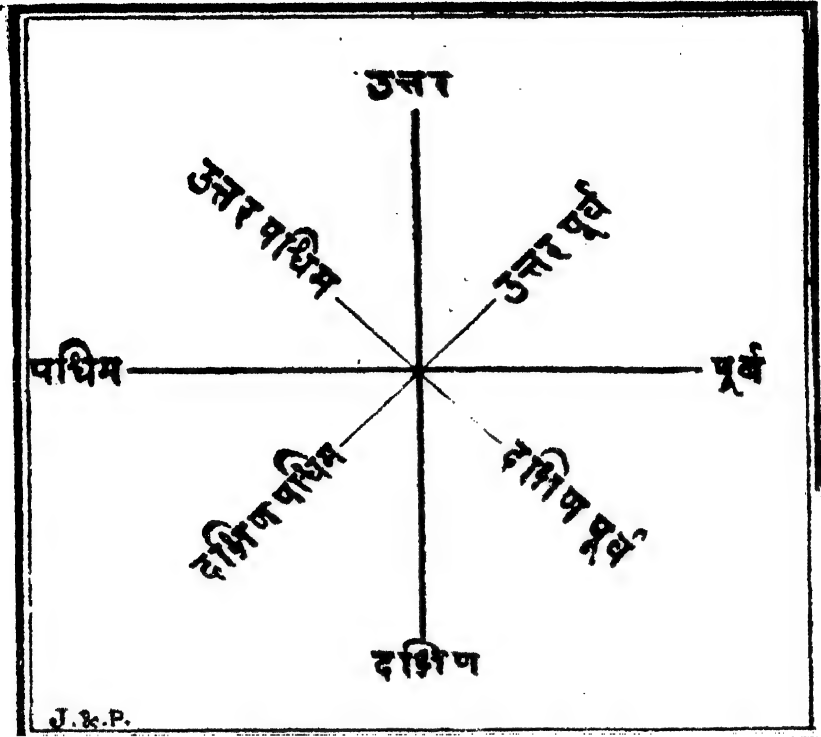
આ ચાર દિશાઓ છે. ૪૫૫૫ દિશાની વચ્ચેમાં જે ખૂણા છે તેને પણ નામ આપવામાં આવ્યાં છે.

પૂર્વ અને દક્ષિણની વચ્ચેનો દક્ષિણ-પૂર્વ (અગ્નિ) ખૂણો.

દક્ષિણ અને પશ્ચિમની વચ્ચેનો દક્ષિણ-પશ્ચિમ (નૈર્ઋત્ય) ખૂણો.

પશ્ચિમ અને ઉત્તરની વચ્ચેનો ઉત્તર-પશ્ચિમ (વાયવ્ય) ખૂણો.

ઉત્તર અને પૂર્વની વચ્ચેનો ઉત્તર-પૂર્વ (દિશાનં) ખૂણો.



જુઓ, ઉપર દિશા અને ખૂણાઓ લીટીઓથી ચિત્ર કાઢી બતાવ્યા છે. રિવાજ એવો રખાય છે કે ઉત્તર દિશા હમ્મેશાં ઉપર બતાવાય જ્યાં જ્યાં નકશાઓ હોય ત્યાં બધે એક સરખુંજ ધારણુ છે. ઉપર—એટલે નકશો ટીંગાડીએ તો ઉપર જે દિશા રહે તે—ઉત્તર. ચોપડીઓમાં પણ નકશા એમજ કઢાય. ઉપર રાખી છે તે ઉત્તર દિશા છે, એ જોઈ શકશે.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### નિશાળનો નકશો.

છોકરાંઓ, તમને પહેલાં પૃથ્વીનું ચિત્ર બતાવ્યું છે, તે યાદ છે? પણ તેવાં ચિત્રને ચિત્ર નથી કહેતા, તેને તો નકશો કહે.

ભૂગોળ વિદ્યામાં નકશાની મદદ બેઠાં જ. નકશો કેમ કાઢવો—એ તમારે જાણવું બેઠાં. નકશામાં ઉત્તર દિશા હમ્મેશાં ઉપર રખાય એ તો તમને કહ્યું છે.

આ ચોપડીમાં આપેલા બધા નકશાઓ જુઓ. તે તે દેશનો આકાર કેવો હશે, એ તે ઉપરથી તમને જણાશે. તેવા નકશા કેમ પાડેલા હશે તે જાણવા માટે આપણે નિશાળના નકશાથી શરૂ કરીશું.

આપણી નિશાળનો નકશો કાઢવો હશે તો શું કરશો? પહેલાં એક ચોરડાનો જ કાઢો. સ્લેટમાં પહેલાં તો દિશાઓ લખો. પછી ચોરડાનું માપ લ્યો. એવડી મોટી લીટીઓ સ્લેટમાં કાંઈ માપ નહિ, માટે પ્રમાણ સાચવી શકાય તેવું સ્કેલ લ્યો, અને સ્કેલ પ્રમાણે લીટી દોરો. પણ તે વખતે ધ્યાનમાં રાખવું કે સ્લેટને મથાળે ઉત્તર લખ્યું છે, ત્યાં ઉત્તરનો ભાગ જ આવે. તે પ્રમાણે દિશાઓનું અને પ્રમાણનું ધ્યાન રાખી પહેલાં ચોરડાનો નકશો કાઢો.

તે નકશો બરાબર કાઢતાં આવડે પછી આખી નિશાળનો કાઢો. તેમાં પણ દિશા અને પ્રમાણની સંભાળ રાખજો.

નોટ—હળવે હળવે કેમ શીખવવું એ તો ‘ભૂગોળના પદાર્થ પાઠો’ નામની ગ્રંથિકામાં બતાવ્યું છે.

ચોરડાનો અને નિશાળનો નકશો થઈ જાય, ત્યારે શિક્ષકે આગળથી તૈયાર કરી રાખેલો હોય તે—ગામનો નકશો બતાવવો. અને તેની દિશા તથા રાખેલું પ્રમાણ સમજાવી, નકશા પરથી જ્ઞાન કેમ મેળવાય એ બતાવવું. ગામના નકશાની સમજ આપ્યા પછી પ્રાંતનો, અને પછી ઇલાકાનો નકશો બતાવવો, અને ઉપર ઉપરની સમજ આપી દેવી. તેટલું થયા પછી ગામની કે સંસ્થાનની વિગતવાર ભૂગોળ શરૂ કરવી.

મુખ્યમાં ગામ કે સંસ્થાનને બદલે નિશાળના લતાની ભૂગોળ શરૂ કરવી. નિશાળના નકશા પછી મુખ્ય બેટનો નકશો બતાવવો, અને પછી

## પ્રકરણ ૪ થું.

નકશો ક્રમ વાંચવો. પાઠ ૧ લો.

નિશાળનો નકશો તો તમે કાઢ્યો. અને બીજા નકશાઓ પણ તમે લેયા. પણ જુઓ, મુંબઈ બેટનો નકશો દિવાલપર લટકાવેલો છે તેમાં આસમાની રંગ છે તે શાનો છે ? જાણો છો ?

કાગળ પર આપણે નકશા ચીતરવા રહ્યા એટલે અમુક અમુક નિશાનીઓનો આપણે ઉપયોગ કરવો જોઈએ. નમુનો-માટીનો-તૈયાર કરવો હોય તો તમે દરિયાની જગ્યાએ શું રાખશો ? પાણી રાખશો, ખરું ? અને જમીન તમે માટીથી બતાવશો. પણ કાગળ ઉપર પાણી બતાવવા માટે આસમાની રંગ વાપરે છે. તમે દરિયા છેટેથી જુઓ તો આસમાની જેવો નથી લાગતો ? ને ઉપરથી જ્યાં જ્યાં પાણી બતાવવું હોય ત્યાં ત્યાં આસમાની રંગ રાખે છે.

પાણી બતાવવા બધે કાંઈ આસમાની રંગ હોતો નથી. રંગીત નકશો હોય તેમાં હોય-સાદા નકશામાં તો માત્ર સમુદ્ર કે દરિયા કે મહાસાગર એવાં નામ આપ્યાં હોય તેથી બજાર પડે. પર્વત કે ટેકરી બતાવવી હોય તો પણ અમુક નિશાની કરવામાં આવે છે. મુંબઈ બેટના નકશામાંથી તેવી નિશાની ક્યાં છે તે શોધી કાઢો.

મુંબઈ ઇલાકાનો બતાવવો. ઇલાકાના નકશામાં મુંબઈ બેટ કેવો નાનો છે, તે તરફ ધ્યાન ઝેંચી. ફરી મુંબઈ બેટનો નકશો બતાવવો, તેમાં નિશાળ ક્યાં છે તે બરાબર બતાવવું, અને નિશાળનો લતો કયો ગણાય છે, તે પણ બતાવવું.

દરેક હેડ માસ્તરે પોતાની નિશાળના લતાનો નકશો કાઢી તૈયાર કરવો જોઈએ, અને તેને બેને તેટલા મોટા પ્રમાણમાં રાખી, બીજા નકશાઓ સાથે સામેલ રાખવો જોઈએ.

૧. 'વિદ્યાર્થીઓનું' નકશાનું જ્ઞાન જેમ જેમ વધારાનું જવાય તેમ તેમ નકશાના સંકેતો તેમને કહેતા જવા. તેમાં 'કેટલું' 'કેટલું' બતાવવું એ તે શિક્ષકને નકશામાંથી જે જે હકીકત શીખવવી હોય તેના પરજ નક્કી થઈ શકે. આ સંબંધે થોડીક વિગત ચોવીશમા પ્રકરણમાં આપી છે તે શિક્ષકે જોઈ લેવી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

ખંડ—મહાસાગર—દેશ—સમુદ્ર

પૃથ્વીનો નકશો અને ગોળો બંને તમે જોયા છે. (ફરી બંને વગમાં હાજર રાખવાં). પૃથ્વી પર જમીન અને પાણી છે એ કહ્યું છે. પણ પૃથ્વીનો નકશો જુઓ, જમીનના જુદા જુદા ભાગ છે. તે ભાગને જુદાં જુદાં નામ અપાયાં છે. જમીનના મોટા ભાગને ખંડ કહે છે. તેવો એક મોટો ખંડ—જેને એશિયા કહે છે, તેમાં આપણે રહીએ છીએ. જુઓ, સામે પાને તેનો નકશો રહ્યો. અંગ્રેજ લોકો રહે છે તે બીજો ખંડ. તેનું નામ યુરોપ, અને સીદી લોકો રહે છે તે આફ્રિકા ખંડ. તેવા બીજા પણ એકાદ છે. આપણે એશિયા અને યુરોપ એ નામ યાદ રાખવાં. યુરોપનો નકશો એશિયાખંડના નકશાની પાછળ છે તે જુઓ, એટલે તેનો આકાર કેવો છે તે જાણી શકશો.

જેમ જમીનના બહુ મોટા ભાગને ખંડ કહે છે, તેમ પાણીના ભાગને મહાસાગર કહે છે. જમીનના ભાગ પેઠે તેના કાંઈ એકદમ જુદા કાઠી શકાય તેવા ભાગ હોતા નથી. પણ છતાં આપણે જુદા જુદા જોઈ શકાએ તેવા તે ભાગ છે ખરા. એશિયાના નકશામાં જુઓ, અને હિન્દી મહાસાગર શોધી કાઢો. જુઓ તે હિન્દુસ્થાનની પાસે છે.

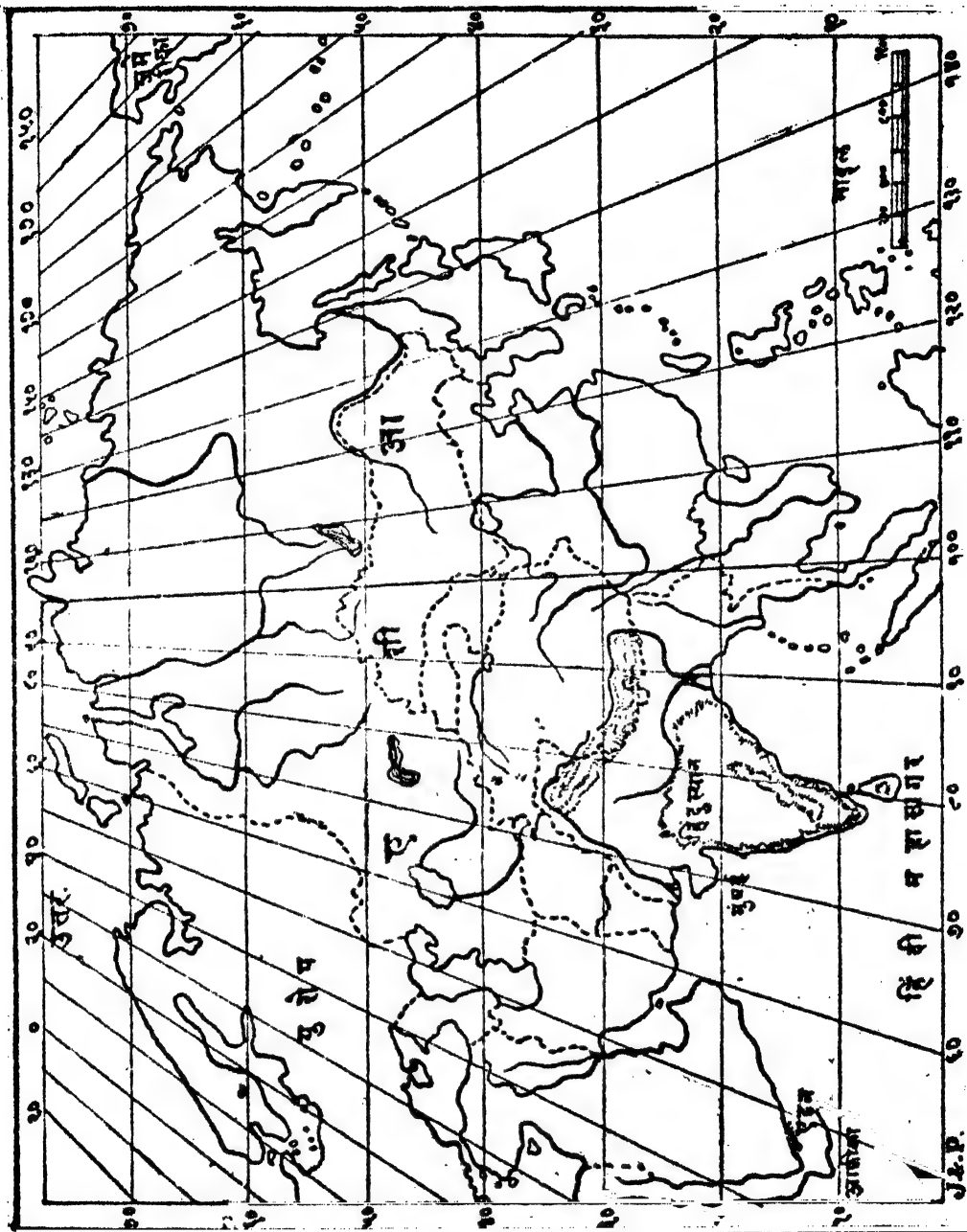
પૃથ્વી પરની જમીનના મોટા ભાગ તે ખંડ.

પૃથ્વી પરના પાણીના મોટા ભાગ તે મહાસાગર.

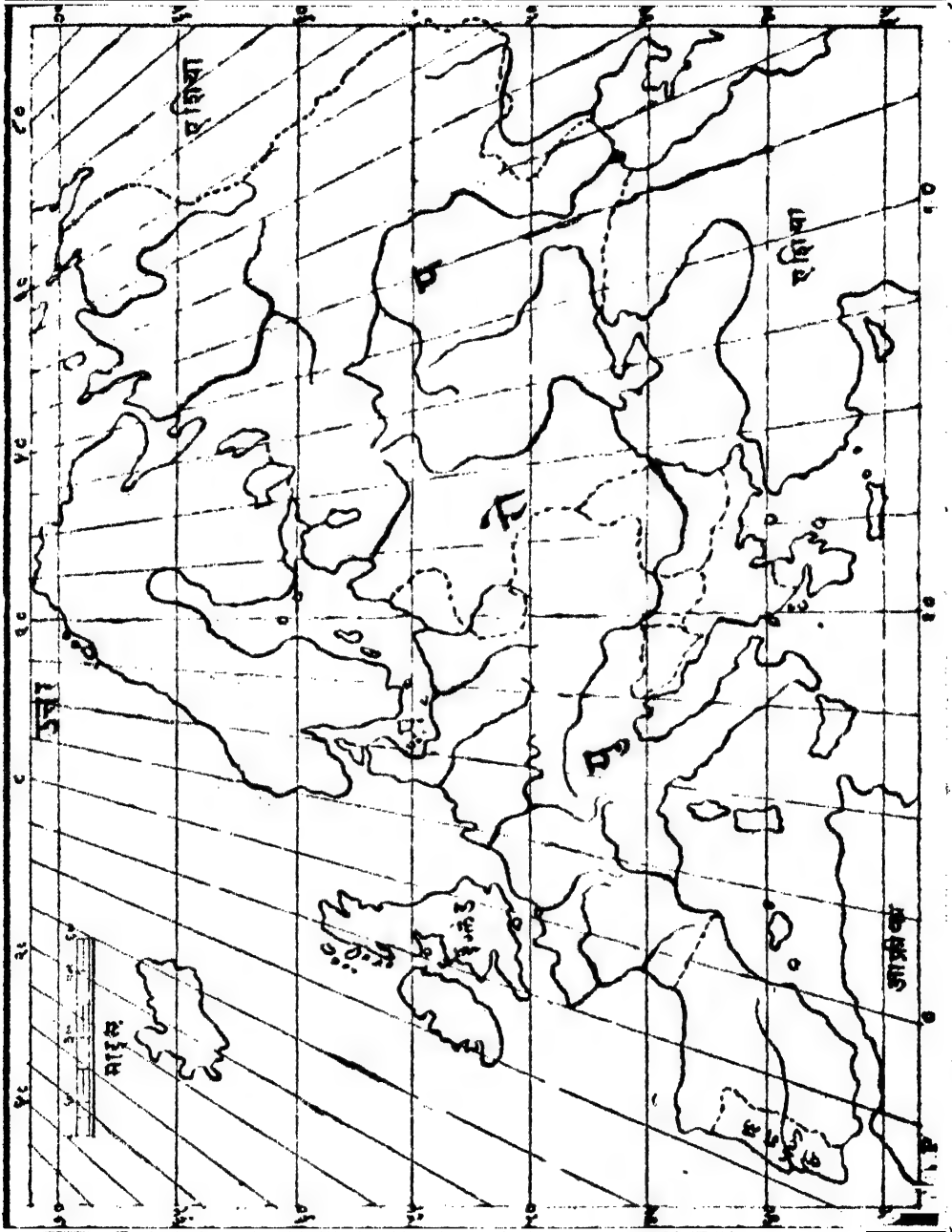
દરેક ખંડમાં પાછા જુદા જુદા ભાગ હોય છે. બેલી ચાલીથી, પહેરવેશથી, વચ્ચે આવેલી મોટી નદી કે મોટા પર્વતથી આવા ભાગો પડી જાય છે. તે તે ભાગોને—ખંડની અંદરના નાના ભાગોને—દેશ કહે છે. એશિયા ખંડમાં ઘણા દેશ છે. આપણે હિન્દુસ્થાનમાં રહીએ છીએ. હિન્દુસ્થાન એ દેશ કહેવાય, અને તે એશિયા ખંડનો એક ભાગ છે. એશિયાના નકશામાં હિન્દુસ્થાન જુઓ અને તેજ હિન્દુસ્થાનનો જુદો મોટો નકશો યુરોપના નકશાની સામે જુઓ એટલે હિન્દુસ્થાન કેવો છે તે સમજી શકશો.

મહાસાગરની અંદરના નાના ભાગને સાગર અથવા સમુદ્ર કહે છે. હિન્દી મહાસાગરનો જે ભાગ મુંબઈ ઇલાકાની પશ્ચિમે છે, તેને અરબી સમુદ્ર કહે છે. હિન્દુસ્થાનના નકશામાં હિન્દી મહાસાગર અને અરબી સમુદ્ર જુઓ. આપણે જે દરિયા જોઈએ છીએ તે અરબી સમુદ્ર છે.

# ਐਸ਼ਿਆ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ

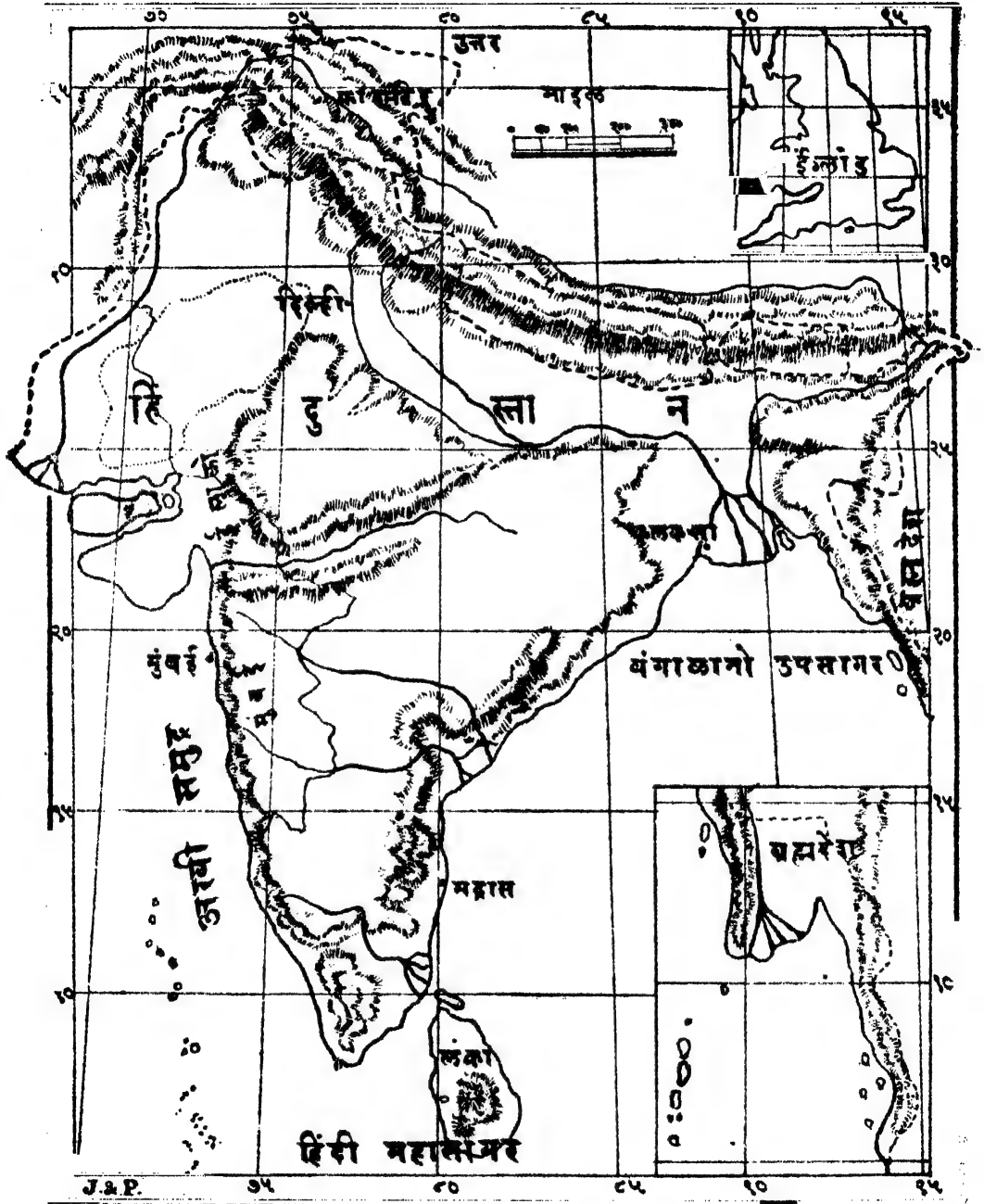


युरोपमो नकशो।





હિન્દુસ્તાનનો નકશો.



૧ ખંડ એટલે શું? આપણે કયા ખંડમાં રહીએ છીએ?

૨ તમે પૃથ્વીના કોઇ પણ ખંડનો કોઇ ભાગ જાણો છો?

૩ તમે રહો છો તે દેશ કયો?

૪ તમે અરબી સમુદ્ર જાણો છો? ક્યાં છે?

૫ અંગ્રેજ લોકોને આપણે યુરોપીયન કહીએ છીએ તે શા માટે કહેશે? તેમના ખંડનું નામ શું?

૬ તમે સીદી લોકો જાણો છો? આપણાથી તે કેવી રીતે જુદા પડે છે? તેમના ખંડનું નામ શું?

## પ્રકરણ ૬ કું.

મહાસાગર, દરિયો, નદી, કુવા, તળાવ, નળ.

મહાસાગર-સાગર કે સમુદ્ર કે દરિયો પાણીનાં ભરેલાં હોય છે. પણ તે પાણી તમે ચાખી જાણો છો? તે પાણી પીવાના કામમાં આવે તેવું નથી હોતું, બહુજ ખારું હોય છે. પીવાય તેવું મીઠું પાણી જ્યાં ભરેલું હોય તેવું તમે કાંઈ જાણો છો?

પીવાનું પાણી આપણને નદીમાંથી મળે છે. નદીમાં પાણી વઘા કરે છે. કુંગરમાંથી કે તેવી જગ્યાએથી પાણી નીકળે છે. વરસાદને વખતે પડેલું પાણી એકઠું થઈ રહ્યું હોય તે ધીમે ધીમે નીકળતું જાય છે, અને તે નીચી જમીન હોય ત્યાં વહે છે, તેની નદી બને છે.

નદી નથી હોતી ત્યાં કુવા હોય છે. કુવા બધા મીઠા પાણીના નથી હોતા. કોઈ કોઈમાંથી ખારું પાણી નીકળે છે. જેમાંથી મીઠું પાણી નીકળે તે કુવાનું પાણી પીવાના કામમાં આવે છે.

મુંબઈમાં નદી નથી, તેમ કુવા પણ બહુ નથી. અહિં તો પાણીના નળ છે, તે નળમાં પાણી ક્યાંથી આવે છે?

‘તુળસી’ નામનું એક મોટું તળાવ છે. જે ખાડામાં પાણી ભરેલું હોય તેને ‘તળાવ’ કહે છે. તમે દેવમંદિરમાં ‘કુંડ’ જાણો છો?

નાના ખાડો હોય અને તેમાં પાણી ભરેલું હોય તેને કુંડ કહે. જરા મોટું હોય તો તેને તળાવ કહે. ઘોખીતળાવ, ગોવાળીયા તળાવ, એવાં તળાવો મુંબઈમાં પણ ઘણાં હતાં, અને હજીયે થોડાં તો છે. તેવાં જે ત્રણ તળાવ અહિંથી થોડે છેટે છે. ‘તુળસી’ તેમાંનું એક છે. તેમાં વરસાદનું પાણી ભરાઈ રહે છે. અને ત્યાંથી નળ નાંખી પાણી આંહિં લાવવામાં આવે છે.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈમાં પાણી કેવી રીતે, ક્યાંથી, મળે છે?

૨ નળમાં પાણી ક્યાંથી આવતું હશે.

૩ તમે કોઈ તળાવ જોયાં છે?

૪ અહીંથી દરિયે જવું હોય તો કેવી રીતે જવાશે?

૫ મોટો દરિયો હોય તેને શું કહે?

૬ તમે કોઈએ નદી જોઈ છે, કેવી હોય? તેમાં પાણી ક્યાંથી આવતું હશે?

## પ્રકરણ ૭ મું.

ટેકરી, કુંગર, પર્વત.

તમે ખેતર જોયું છે. રસ્તાની જમીનના કરતાં તેની જમીન જુદી જાતની હોય છે. કાળી હોય, પોચી હોય—વાવતાં પહેલાં તેને ખેડીને વધારે પોચી કરે છે. શહેરના રસ્તા ઉપર તો ટાચ વિગેરે નાખી જમીનને સખત કરે છે. બધી જમીન કાંઈ સીધી સપાટ નથી હોતી. જમીન કોઈ કોઈ જગાએ ઉંચી થયેલી હોય છે. પથરાના ઢગ થઈ રહેલા હોય—તેવી ઉંચી જમીનને ટેકરી કહે છે. તમે કોઈએ તેવી ટેકરી જોઈ છે?

મોટી ટેકરી હોય તેને કુંગર કહે. અને તેથી પણ મોટાને પર્વત કહે છે.

કોઈ કોઈ ટેકરી—કુંગર—પર્વત—ઉજડ હોય છે, અને કોઈ કોઈના પર તો ઝાડ—લીલાતરી—વગેરે હોય છે.\* ચોમાસાં પછી લીલાંછમ ખડથી તેવી જગાએ બહુ સુંદર લાગે છે.

\* નળકમાં આવી કોઈ જગા હોય તેનું નામ આપવું અને તેની પિછાન આપી તેની સમજ આપવી.

નોટ—૧. આટલું સામાન્ય જ્ઞાન આપ્યા પછી શિક્ષકે પોતાની નિશાળથી શરૂ કરી, છોકરાંઓનાં ઘર મુધીના રસ્તાની, તેમાં આવતા રસ્તા, તેમાંની દુકાન, વેચાતી વસ્તુઓ, જવાની દિશા, વગેરેની વાત કરવી. આડખે પડખેનો ઘણો ભાગ આમ જાણવામાં આવી જાય એટલે તે ભાગ નાં નામ આપી, નિશાળનું નામ તે ભાગ ઉપરથી પડ્યું છે, એ કહી, પછી તે ભાગનું—લતાનું— વધારે ચોક્કસ જ્ઞાન આપવું.

૨. લતાના જ્ઞાન માટે લતાના મોટા રસ્તા, લતામાંની દુકાનો—અરાતી બજાર—વેચાતો માલ—ખાસ જાણવા લાયક સ્થળ—મંદિર—માગ—તળાવ ટેકરી—સ્ટેશન—નિશાળ વગેરે જાણતોની પિછાન આપવી, પ્રત્યક્ષ પિછાનજ આપવી. જે વાત કરવી હોય તે છોકરાંઓને આગળથી જતાવવાનો રિવાજ રાખવો. બહાર લઇ જઇ, પ્રત્યક્ષ રીતે જતાવી પછી જ હકીકત કહેવી.

૩. નકશો વાંચતાં તો બરાબર શીખવવું જોઇએ, અને નકશાની રૂપ રેખા પણ દોરી શકે તેટલું જ્ઞાન આપવું.

૪. લતાના જ્ઞાનની વિગત માટે ત્રીજા ધોરણ માટે આપેલી વિગત જોઇ લેવાથી થોડું ઘણું જાણવામાં આવશે.

પ્રશ્ન.

- ૧ આપણી નિશાળનું નામ શું છે?
- ૨ તેવું નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે?
- ૩ આપણે રહીએ છીએ તે શહેરનું નામ શું?
- ૪ મુંબઈ શહેરના કયા ભાગમાં આપણે અત્યારે છીએ?
- ૫ આપણા ભાગમાં ટ્રામ ગાડી આવે છે? ક્યાં છે? અહિંથી કયું દિશાએ ચાલીએ તો જવાય?
- ૬ રેલ ગાડીનું એકે સ્ટેશન આપણા લતામાં છે? કયું?
- ૭ તમે બજાર જોઇ છે? બજારમાં શું હોય?

(દરેક લતામાં જે ખાસ જાણવા જેવી હકીકત હોય તેની વાત કરી જ હશે, એટલે તેના પ્રશ્નો પૂછી છોકરાંઓ શું સમજ્યા છે અને તેમને કેટલું યાદ છે તે તપાસી જોવું. નજીકમાં, કે લતામાં, મીલ, ખાગ, કારખાનાં, મંદિર કે બીજાં કોઇ જાણવા લાયક સ્થળ હોય તો તે સંબંધ સવાલ પૂછવા.)

## ધોરણ ત્રીજાં માટે.

### પ્રકરણ ૮ મું.

બેટ, તળાવ, સરોવર, બૂંશિર,

મુંબઈ બેટનો નકશો પાછળ છે તે જુઓ. તમારામાંથી કોઈ માહિમ ગયું છે કે? જુઓ આ માહિમ રાણીબાગ કોઈએ જોયો છે? બુલેશ્વર સ્ટેશન જોયું છે? જુઓ પેલું રહ્યું. બરોલી કોઈ ગયું છે? ક્યાં છે? તે શોધી કાઢશો? ના, બરોલી આ નકશામાં નથી આપ્યું. કારણ શું? કારણ કે તે મુંબઈ બેટમાં આવતું નથી. તેમજ અમદાવાદ, સુરત, ભાવનગર એ પણ એમાં ન હોય. કોનાએથી માહિમ સુધીજ આમાં આપ્યું છે. કોલાબાની પેલી પાર દરિયો છે. તેમજ માહિમની પછી પણ દરિયો આવે છે. તેમ પશ્ચિમ તરફ પણ દરિયો અને પૂર્વ તરફ માંડવીની ગોદીવાળો દરિયો છે. જુઓ. આ મુંબઈની જેટલી જમીન છે, તે બધી જમીનની આસપાસ ચોતરફ દરિયો છે, પાણી છે. વચમાં જમીન છે, અને તેને ફરતું ચોતરફ પાણી છે. આવી જમીન હોય તેને બેટ કહે છે. તેનાં બીજાં નામ દ્વીપ, અથવા ટાપુ, — એટલે એવી જમીન કે જેની ચારે બાજુ પાણી હોય.

તળાવ શું તે તો તમે જાણો છો કે? પાણી ભરેલું હોય તેવો ખાડો. તળાવની આસપાસ જમીન હોય; વચમાં પાણીનો ખાડો, અને ફરતી જમીન હોય તેને તળાવ કહે. નાનું ખાણેચીયું, તેથી મોટો કુંડ, તેથી મોટું તળાવ, અને બહુજ મોટું તળાવ હોય તો તેને સરોવર કહે.

વચમાં પાણી અને ફરતી જમીન હોય તો ખાણેચીયું, કુંડ, તળાવ, સરોવર કહેવાય.

વચમાં જમીન અને ફરતું પાણી હોય તો બેટ, ટાપુ, કે દ્વીપ કહેવાય. બેટ નાનો મોટો હોય તેનાં જુદાં જુદાં નામ નથી. નાનો બેટ, મોટો બેટ એમ જ બોલાય.



જુઓ, ત્યારે. ૧૬ મે પાને મુંબઈ બેટ. તેનો ફરતો દરિયા પાસેનો ભાગ એક સીંચી લીટી જેવો નથી. અંદર ખાંચા છે. -તેમાં પાણી ઘૂમી ગયું છે. જમીનની અણીયો આગળ વધી પાણીમાં પેસી ગઈ છે. ઉત્તર તરફ તો તેવું કાંઈ નથી, પણ તે તરફનો દરિયો કાંઈ મોટો નથી. દરિયાનો નાનો ભાગ છે. તેને ખાડી કહે છે. તે ખાડીને વાંદરાની ખાડી કહે છે. મુંબઈ બેટની ઉત્તરે, ત્યારે, વાંદરાની ખાડી છે.

દક્ષિણે પણ દરિયો તો છેજ, પણ જુઓ, ત્યાં એ અણીયો છે. એક કોનાખાની અને ખીછ વાંદરેશ્વરની. અણી લાંબી લાંબી થઈ દરિયામાં જાય છે. જમીનની તેવી અણી દરિયામાં જાય તેને ભૂશિર કહે છે. ભૂ એટલે જમીન એ તો શીખી ગયા છે-શિર એટલે માથું. ધડથી માથું જેમ ઉંચું આગળ વધ્યું છે, તેમ જાણે જમીનનું માથું આગળ આગળ ગયું હોય તેવું. કોનાખાની તથા વાંદરેશ્વરની ભૂશિર છે. ખીછ એકાદ એ નાની ભૂશિરો છે, પણ તેનાં નામ તમારે જાણવાની જરૂર નથી. નકશામાં તેવી અણી ક્યાં છે તે તમારી મેજે જોખ લ્યો.

મંત્રાયત્ન.

કાગળપર નકશો કાઢી જમીનનો ભાગ ઘોળો રહેવા દેઢ, પાણી આસ માની પેનસીવથી જતાની નીચે આપેલ કાઢી જતાવો.

૧ સરેવર.

૨ બેટ.

૩ બેટમાં ભૂશિર

## પ્રકરણ ૯ મું.

ઉપસાગર, અખાત, બંદર.

કોલાખા અને વાલકેશ્વરની અણીઓ લાંબી થઇ દરિયામાં જાય છે. તેમ તે બંનેની વચમાં પાણી ઘૂસી ગયું છે. પાણીનો-દરિયાનો ભાગ એ પ્રમાણે જમીનમાં ઘૂસી જાય તેને ઉપસાગર કહે છે. કોલાખા અને વાલકેશ્વર વચ્ચેના ઉપસાગર બેંકબેના નામથી ઓળખાય છે. અને તેવો જ શ્રીજી માહીમ પાસે છે, તેને માહીમનો ઉપસાગર કહે છે.

ઉપસાગર જો સાંકડો હોય તો તેને અખાત કહે છે. પાણીનો-દરિયાનો ભાગ જમીનમાં ઘૂસી જાય તે ભાગને અખાત કહે. પણ જો તે ભાગ પહોળો થઇ જતો હોય તો તેને ઉપસાગર કહે. મુંબઈ એટમાં જાણુના જેવો અખાત તો કાંઈ નથી, પણ મુંબઈ ઇલાકામાં એક એ છે ખરા. તે નકશો બેશો તો દેખાશે. મુંબઈ ઇલાકાના નકશામાં કચ્છ તથા ખંભાતના અખાતો છે. અખાત સાંકડા અને ઉપસાગર પહોળા હોય છે કચ્છનો અને ખંભાતનો અખાત અને માહીમ અને બેંકબે ઉપસાગર જુઓ.

મુંબઈની પૂર્વ તરફ દરિયા કિનારો બહુ સારો છે. ત્યાં પાણી ઉંડું છે. બંદર પથરા કે ખાડા કે તેવું કાંઈ નથી, એટલે પાણી શાન્ત રહે છે, તેથી ત્યાં મછવાઓ વહાણો આગમોટો વગેરે રહી શકે છે. દરિયો જે ગામ પાસે આવે શાન્ત અને સગવડવાળો હોય તેવાં ગામને બંદર કહે. ત્યાં વહાણો આવી ઉભાં રહી શકે, એટલે માલની આવન થાય, લોકો પણ દેશ દેશાવર જઈ શકે. મુંબઈ પણ બંદર કહેવાય છે, કારણ ત્યાંનો દરિયો સારો-શાંત છે; તેથી વહાણ આગમોટો આવે જાય છે, અને પાણી વાટે વેપાર ધમધાકાર ચાલી રહે છે.

આખું મુંબઈ બંદર છે ખરું પણ તેમાં અધીરું જગાએ વહાણ વગેરે રહી શકતાં નથી. તે તો પૂર્વ તરફજ સારી રીતે રહી શકે છે ત્રિલાયતની રામીરો ત્યાંજ આવે છે. પૂર્વ તરફના કિનારાના જુદા જુદા ભાગ છે; તેનાં જુદાં જુદાં નામ પાડ્યાં છે અને તે બધાંને બંદર કહે છે. પથર બંદર, ટાંક બંદર, પાલવા બંદર, વગેરે. જુઓ, થોડાં રૂઝ માં પાના-પરના નકશામાં બતાવ્યાં છે.



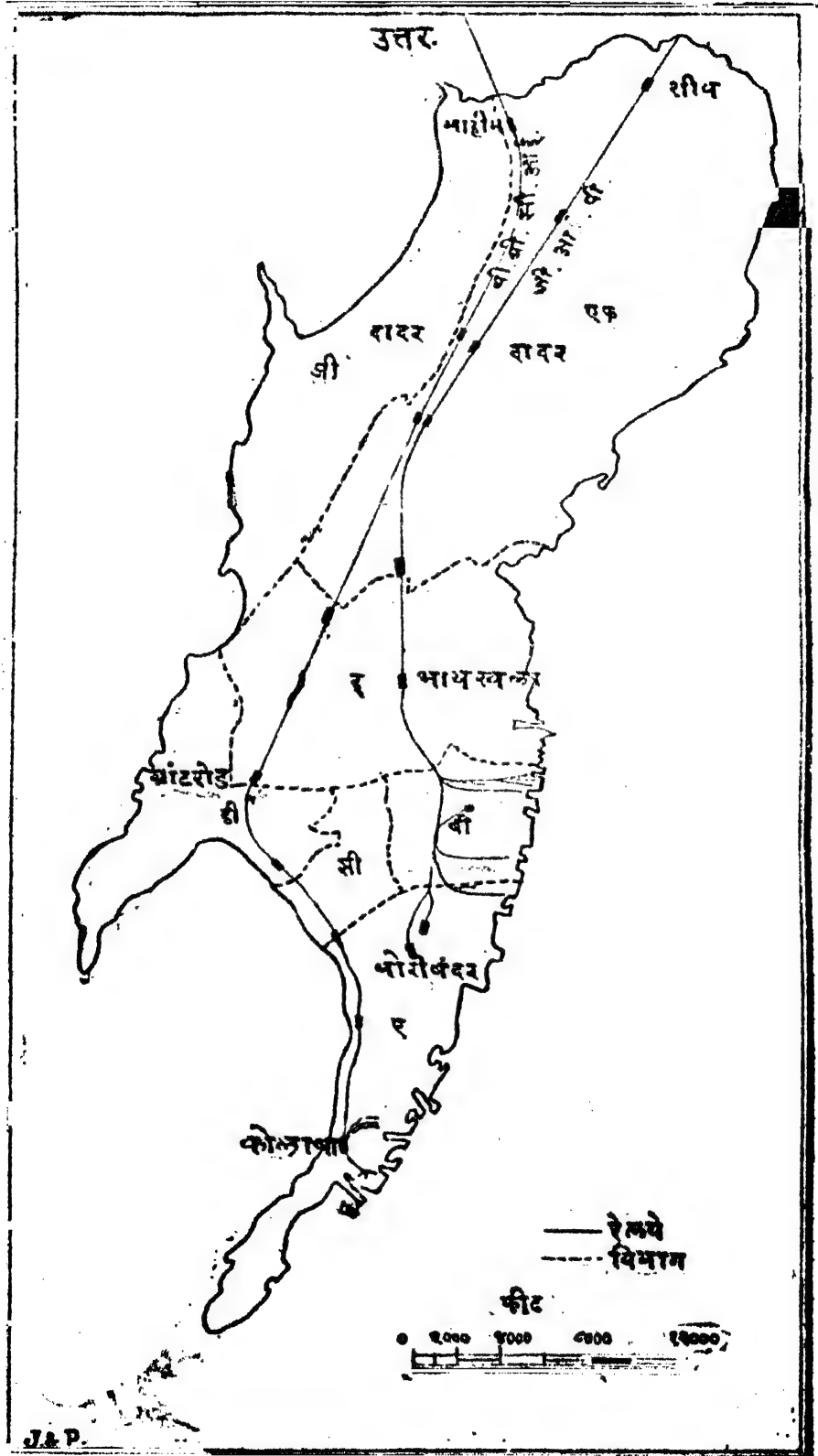
## પ્રકરણ ૧૦ મું.

## ગોદી, રેલગાડીઓ.

વહાણુ, આગમોટ, ઉંડા પાણીમાં જ રહી શકે, એટલે કિનારા સુધી તો આવી શકે નહિ. ઉતરનારને મજ્જામાં આવવું પડે, અને ઘણી ઘણી અગવડ પડે, તેથી દરિયાની અંદર મોટી ભીંત બાંધી બાંધી જાય છે, જેને કુડદો કે કુરજો કહે છે. જે જગ્યાએ વહાણુ આગમોટ રહી શકે, ત્યાં સુધી તેને બાંધી જાય, જેથી આગમોટ પરથી પરચારાજ જમીન ઉપર ઉતરી શકાય. આવી સગવડ જ્યાં કરી હોય તેને ગોદી અંગ્રેજીમાં 'ડોકસ' કહે છે. સામાન ગોદી, વિક્ટોરીયા ગોદી, પ્રિન્સેસ ગોદી, વગેરે ગોદીઓ છે.

સ્ટીમરો વહાણો વગેરે જ્યાં આવી શકે-ઉભાં રહી શકે-તેને બંદર કહે, તેમ રેલગાડીઓ જ્યાં ઉભી રહેતી હોય તેને સ્ટેશન કહે છે. જમીન ઉપર આવજન કરવાને પણ સાધનો જોઈએ. મુંબઈ બેટ સરાસરી અગ્યાર માઇલ તો લાંબો છે, અને સરાસરી ત્રણ માઇલ પહોળો છે. તેમાં નવ લાખ માણસનાં તો વસ્તી છે. તે બધાં કાંઈ એક ઠેકાણે રહી શકે નહિ. છેટે છેટે રહેવું જ પડે, અને કામ તો બધાને મુંબઈની બજારમાં, મુંબઈનાં બંદરમાં હોય, એટલે જ્યાં રહેના હોય ત્યાંથી કામે તો આવવું જોઈએ. એટલું છેટું જગ્યાએ આવવા નહિ, તેમ ગાડી ધોડાને માટે પણ તે બહુ છેટું થઈ પડે, એટલે માણસોની આવજન માટે રેલગાડીજ દોડાવવી પડે. મુંબઈ બેટમાં જ કે પછી તેની નજીકના ભાગ સુધી જે રેલગાડીઓ દોડે છે તેને લોકલ કહે છે.

રેલગાડીઓની બે કંપની છે. એક બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વે કંપની, અને બીજી જી. આઇ. પી. રેલ્વે કંપની. વીશમે પાને આપેલા નકશામાં જુઓ; બી. બી. સી. આઇ. ફોલાબેથી શરૂ થઈ બતાવેલાં બધાં સ્ટેશનોએ થઈ માડીમ જાય છે. અને ત્યાંથી પછી વાંદરે જાય છે. અને બીજી જી. આઇ. પી. બોરી બંદરથી શરૂ થઈ શીવ અંત કુરલા જાય છે. તે બંનેનાં સ્ટેશનો નીચે પ્રમાણે છે.



બી. બી. સી. આઈ.

કોલાબા

ચર્ચિટ

મરીનલાઇન્સ

ચર્ચિટ

આન્ટરોડ

મહાલક્ષ્મી

સિઆરપરેલ

એડ્રીન્સ્ટનરોડ

હાદર

માટુંગારોડ

માડીમ

જી. આઈ. પી.

બેરીઅંદર.

મરજીદ અંદર.

મઝગામ.

ભાયખલા.

ચીંચપોકલી.

કરીરોડ

પરેલ

હાદર

માટુંગા

શીવ

આ બંને ગાડીઓ એલૅન્ડ રોડ અને પેરેલનાં સ્ટેશને બહુ નજીક આવી જાય છે, અને હાદર સુધી નજીકજ રહે છે. એકથી બીજી ગાડીમાં જવું હોય તો હાદર અનુકુળ પડે છે.

જે સ્ટેશને બે ગાડી ભેગી થતી હોય અને જ્યાં એક બીજીમાં બદલી કરવાનું ઠરાવેલું હોય તે સ્ટેશનને જંકશન કહે છે. હાદર જંકશન કહેવાય.

સુરત, અમદાવાદ, કે કાઠીયાવાડમાં જવું હોય તો બી. બી. સી. આઈ. માં બેસવું જોઈએ. અને પુણા, નાસિક કે દમખણમાં જવું હોય તો જી. આઈ. પી. માં બેસવું જોઈએ.

પ્રશ્ન.

૧ કોટમાંથી હાદર જવું છે તો કઈ કઈ રીતે જવાશે?

૨ શીવથી મઝગામ જવું હોય તો કઈ રેલગાડીનો લાભ લેવો?

૩ તમે કોઈ અખાત કે ઉપસાગર જોયો છે? ક્યાં છે? તેવું નામ શું?

૪ આન્ટરોડ સ્ટેશનની પાસેજ આપણી એક સ્કુલ છે. હાદરનાં સ્ટેશન પાસે જ એક છોકરો રહે છે. તેને આન્ટરોડની સ્કુલમાં જવું છે, તો કઈ રેલગાડીમાં બેસે તો તુર્ત પહોંચાય?

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### રસ્તાઓ.

નાનાં ગામડાંમાં રસ્તાઓ ખાસ આંધલા હોતા નથી. શહેરમાં રસ્તા આંધવાની જરૂર છે. શહેરમાં ઘણાં માણસો રહે છે. આવજા બહુ થયા કરે છે. ગાડાં, ગાડીઓ, મોટરો વગેરે, દોડ દોડ કરી રહે છે. એટલે પાકા આંધલા રસ્તા ન હોય તો તો રસ્તામાં ખાડી પડી જાય, ધુળ ઉડે અને બહુ જ અગવડ પડે. માટે શહેરમાં રસ્તાઓ પર ટાય નાખી, પાણી છાંટી, શેલ ચલાવી, રસ્તાઓને સખત અને સીધા કરે છે. મુંબઈમાં તો એવા સરસ રસ્તા છે કે રાત્રે ચંદ્રના તેજમાં અને દિવાઓના પ્રકાશમાં કાચ જેવા ચકચકે છે.

રસ્તા સખત અને સારા છે, તેમ જ મોટા પણ બહુ છે. પહોળા રસ્તા ન હોય તો ગાડી ઘોડાની ધમાકામાં બહુ અડચણ પડે.

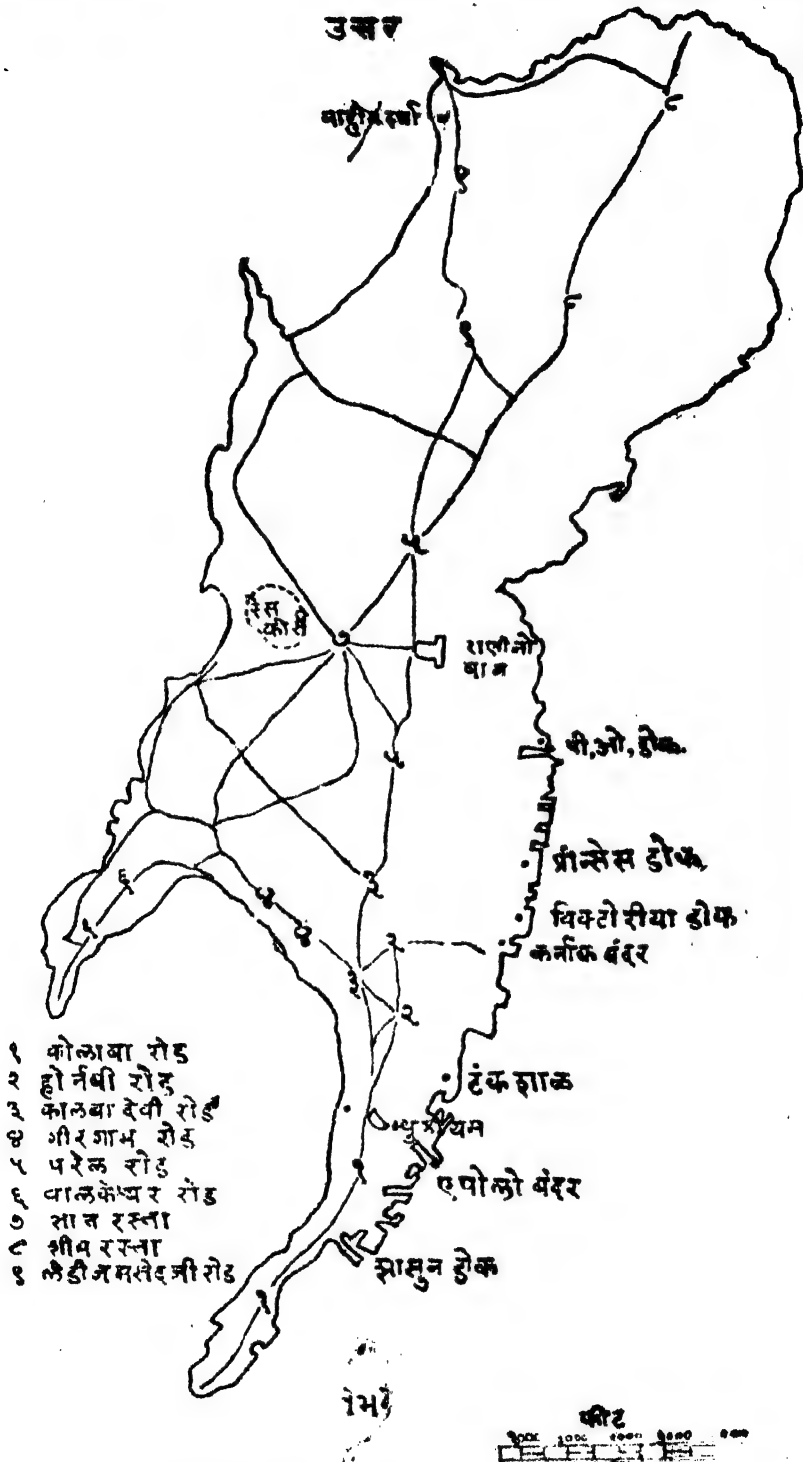
કોટના ભાગમાં બધા રસ્તા મોટા અને પહોળા છે, અને બીજા ભાગમાં હવે તેવા રસ્તા થતા જાય છે. કોલાબા, હોર્નબી, કુકશેંક, કવીન્સ, મિન્ટ, વગેરે કોટમાં છે. અને સેન્ડહર્સ્ટ, લેમિંગ્ટન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ. કાળકાદેવી, પરેલ રોડ, ગીરગામ રોડ, લેડી જમશેદજી રોડ, શીવ રોડ વગેરે કોટના બહારના ભાગમાં છે. ૨૩ મે પાને આપેલા નકશામાં થોડાકે રસ્તા આપેલા છે તે જુઓ.

### પ્રશ્ન.

- ૧ આપણી નિશાળની નજીકમાં કયો મોટો રસ્તો છે ?
- ૨ મરોન લાઇન્સ સ્ટેશનની તુરત પૂર્વમાં મોટો રસ્તો છે તેનું નામ શું ?
- ૩ તમે સેન્ડહર્સ્ટ રોડ જોયો છે ? ક્યાં ? અહિંથી તેના ઉપર જઇ શકશો ?
- ૪ રસ્તાને એટલા બધા સખત શામાટે કરતા હશે ?
- ૫ ગામડાંમાં આંધલા રસ્તાની જરૂર શામાટે નથી પડતી ?
- ૬ રસ્તા સીધા સારા હોય તો કાને કાને ફાયદો થાય ? અને શો ફાયદો થાય ?

૭ તમે જે મોટા રસ્તા જોયા હોય તેનાં નામ આપો.

નોટ—પહેલાં શિક્ષકે છોકરાઓને એકાદ બે મોટા રસ્તા બતાવવા. ત્યાં લઇ જવા, નિશાળથી તે કઇ દિશામાં છે, તે રસ્તા ક્યાં ચઢેને જાય છે, વગેરે કહી, પછી બીજા રસ્તાની વાત કરવી; નકશામાં બતાવવા અને પિછાન આપવી.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### દેવસ્થાનો અને સુંદર મકાનો

મુંબઈમાં બહારગામના માણસો આવે, તેને બહુ બહુ જોવાનું મળે છે. ફોટના મોટા રસ્તા અને ત્યાંની દુકાનો, માંડવીપરનો વેપાર અને ધમાલ, ગોદીઓ પર માલની આવગ, અને રસ્તાઓમાં માણસોની દોડાદોડ: ગામડાં નો માણસ તો આ બધું જોઈ એઆકળો ખતી જાય. રાત્રે બહાર નીકળ્યો હોય તો તો દીવાઓની દારને દારથી. અને મોટરોના બૂં બૂં અવાજથી બડકા જ જાય. મુંબઈ તો જાણે નાની દુનિયા છે. દરેક જાતના ભોજ, દરેક જાતની ભાષા, દરેક જાતના પહેરવેશ, દરેક જાતની બનાવટ જે જોઈએ તે બધું મુંબઈમાંથી મળી આવે. આ બધામાં ખાસ જોવા જેવી જગાઓએ તો દરેક છોકરાએ જઈ આવવું જ જોઈએ.

આવી જગાઓમાં કેટલીક ફરવા ફરવાની અને આનંદ આપનારી છે. કેટલીક નવી નવી જાતનું જ્ઞાન આપે તેવા છે. અને કેટલાંક તો મોટાં સુંદર મકાનો છે. દેવજો, મંદિરો અને ધર્મનાં સ્થાનકો પણ મુંબઈમાં ઘણાં છે અને ઘણી ઘણી જગાએ મેળાઓ ભરાય છે. દર મહિને એકાદ જે જગાએ તો મેળા હોય છે જ. છોકરાંએ તેવા કાંઈ મેળામાં પણ જવું જોઈએ, અને તેમાં વેચાતી ચીજો જોવી જોઈએ. મેળામાં રમકડાં ખરીદવા કરતાં તે જોવાનો, માણસોની બીડ જોવાનો, અને લોકોનો આનંદ જોવાનો લાભ વધારે સારો ગણવો જોઈએ. વાલકેશ્વરનો મેળો-મહાત્રદમીનો મેળો-મેદા-નનો મેળો-ગોવાળીયા તગાવ પર લક્ષ્મીનારાયણનો મેળો, કાળકાદેવીનો મેળો, માહીમનો મેળો, એવા ઘણા ઘણા મેળા ભરાય છે. મેળાઓ ઘણું કરી કાંઈ દેવસ્થાને ભરાય છે. હિન્દુઓનાં દેવસ્થાનમાં ભુલેશ્વર માહાદેવ, વૈષ્ણવની હવેલી, વાલકેશ્વર, બાબુજીનાથ, મહાલક્ષ્મી, સુબાદેવી, કાળકાદેવી, એ મુખ્ય છે. મુસલમાનો માહીમમાં પીરની દરગાહ છે, તેને પવિત્ર માને છે, અને ત્યાં ઓરસ ભરે છે.

આ બધાં ધર્મસ્થાનો થયાં. જોવા જાયક મકાનો તો મુંબઈમાં ઘણાં છે. અને હવે તો જે જે નવાં મકાન બંધાયાં કે, તે બધાં સુંદર દેખાવનાં અને કારી બાંધણીનાં થાય છે. મોટાં જાહેર મકાનોમાં હાઈ કોર્ટનાં મકાન, જ્યાં વડા

ન્યાયાધીશ બેસે છે, અને મોટા મોટા સુકાદાઓ કરે છે તે મુખ્ય છે. રૂયુનિ-  
સિપલ ઓફીસનું મકાન, તેની સામે બોરીબંદર રેલ્વે સ્ટેશન,  
અર્થગેટ સ્ટેશન સામે બી. બી સી આઇ રેલ્વેની ઓફીસોનું મકાન  
એ પણ વિશાળ, સુંદર, ભજકાદાર છે.

મુંબઈમાં મોટામાં મોટો મિનારો રાજાબાઈ ટાવરનાં નામથી ઓળખાય છે. તે એટલો બધો ઉંચો છે કે તેની ઉપર, જઈને નીચે નજર નાખીએ તો માણસો બહુ નાનાં દેખાય છે, અને ગાડી ઘોડાઓ કેમ જાણે રમતનાં રમકડાં હોય તેવાં દેખાય છે ! 'રાજાબાઈ' એક હિન્દુબાઈ હતાં, તેના દીકરાએ તે ટાવર માટે પૈસા આપેલા એટલે રાજાબાઈનાં નામથી તે ટાવર ઓળખાય છે.

હમણાં થયેલી નવી પોસ્ટ ઓફીસનું મકાન પણ ઘણું મોટું અને ભવ્ય છે.

ટાઉન હાલના નામથી ઓળખાતો એક બહુ મોટો હોલ છે. અને આખાં મુંબઈ શહેરને લગતી કાંઈ કાંઈ બાબત માટે જ્યારે મોટી મોટી સભા ભરવાની હોય છે, ત્યારે તે હાલમાં સભા યોજાવવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત એલિફન્ટા કોલેજ જ્યાં બી. એ. એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે ભણનારા જુવાન વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે, એલિફન્ટા હાઈ સ્કૂલ જ્યાં મેટ્રિકમાં જનારા છોકરાઓ ભણે છે, અને એલિફન્ટા મિડલ સ્કૂલ જ્યાં અંગ્રેજીની શરૂઆત કરાવવામાં આવે છે, એ ત્રણ કેળવણી ખાતાનાં સરકારી મકાન છે.

ક્રાંતમાં મહારાણી વિક્ટોરિયાનું પુતળું ખાસ જોવા જેવું છે. આપણાં ભક્ષાં અને માયાણુ મહારાણીને જોતાં આપણું હૃદય હર્ષથી અને ભક્તિથી ભરાઈ જાય છે. દરેક છોકરાએ ત્યાં જઈને તે આપણી 'વડીલદી' નાં દર્શન કરવાં જ જોઈએ અને તેમને પાંચે લાગી આપણને વફાદાર પ્રજા બનાવે તેવું પ્રભુ પાસે માગણું જોઈએ.

## પ્રશ્ન

૧ 'રાજબાઈ ટાવર' ક્યાં આવે ? હાથ લાંબો કરી તે તરફ આંગળી બતાવો.

૨ મહારાણી વિક્ટોરીયાનું પુતળું જોવા જવું હોય તો અહિંથી કેવી રીતે જવાય ?

આ પ્રમાણે દરેક દરેક સ્થળ-મકાન-જેની વાત કરી હોય તે દરેક દરેક આંગળી વળી બતાવી શકે, લઈ જવું હોય તો કેમ જવાય એ કહી શકે તેટલું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છોકરાંઓને મળવું જોઈએ, અને ઉપર જે પ્રશ્નો છે તેવા પ્રશ્નો દરેક સ્થળ માટે પૂછવા જોઈએ.

નોટ—મુખ્યમાં જોવા લાયક મકાનો ઘણાં છે. શિક્ષકો તેવાંની યાદી છોકરાઓ પાસે મોઢે કરાવે છે, એ પસંદ કરવા લાયક નથી. જે મકાનોની વાત કરવામાં આવે તે બતાવવાં, તેની કાંઈ વાત કરવી, તેની પિછાન આપવી; થોડાંની વાત થાય તેની હરકત નહિં, પણ પોપટ પેઠે બધાંના નામ ગડબડી જાય અને ખચર એકેની ન હોય એ તો શિક્ષકને શરમાવે તેવું કહેવાય. અહિં બધાં આખ્યાં નથી, થોડાંક આખ્યાં છે. વધારે કરવાને શિક્ષક સ્વતંત્ર છે. ઉપરનું લખાણ તો માર્ગ દર્શક છે એમ સમજવું. પૌતાના લત્તાનાં સારાં મકાનો પહેલાં લેવાં અને પછી બીજા કરવાં એ સારો રસ્તો છે.





## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### આનંદ વિહારનાં સ્થળો.

મુંબઈમાં આનંદ આપનારાં સ્થળો પણ ઘણાં છે. ચર્નીરોડ સ્ટેશન પાસેનો દરિયાનો ભાગ-જેને ચોપાટી કહે છે, તે ફરવા માટે સારી જગા છે. સાંજે લોકો સંખ્યાબંધ ફરતાં નજરે પડે છે. સુંદર કપડાં પહેરી અનેક તરેહનાં માણસો ત્યાં આવે છે. નાનાં છોકરાંઓ પણ દરિયા કાંઠે રમવા ભેગાં થાય છે. ગંડેરી, કુલ્ફી, દાગચેવડો વગેરેની ખુબી સંભળાય છે. અને તેમાંથી કાંઈક કાંઈકનો સ્વાદ છોકરાંઓ આનંદથી લે છે. રવિવારે સાંજે ખાસ વધારે સારો દેખાવ થાય છે.

આવી જ બીજી જગા એપોલો બંદર અગર પાલવાબંદર છે. ત્યાં તો ખાસ મોટા મોટા લોકો જાય છે, અને ગાડી-ઘોડા અને મોટરોની ત્યાં સખત ગીરદી થાય છે. ચોપાટી ૧૬ માં પાનાપરના નકશામાં અને એપોલો બંદર ૨૩ માં પાનાપરના નકશામાં બતાવેલ છે, તે શોધી કાઢો. તેવી બીજી જગા બેન્ડસ્ટેન્ડ છે. ત્યાં જે દિવસે બેન્ડ હોય છે તે દિવસે ઘણી વધારે મોટી મંડળો ભેગી થાય છે.

રાણીઆગમાં પણ કાંઈક કાંઈક દિવસ બેન્ડ વાગવાનું હોય છે, ત્યારે બહુ માણસો ભેગાં મળે છે. આડે દહાડે પણ ત્યાં તો માણસોની ઠક્ક સારી હોય છે. કારણ ત્યાં ઘણી જાતનાં જનાવર રાખ્યાં છે. અને આદર્શ મ્યુઝીયમમાં જોવાનું પણ બહુ સારું છે. જુદી જુદી જાતની પાંધડી, જુદી જુદી જાતનાં હથીયારો, માટીનાં બનાવેલાં જુદાં જુદાં માણસોના નમુના, રામાયણ મહાભારતના પ્રસંગોના નમુના, હિન્દુના દેવોની મૂર્તિઓ, નાના ગામડાંનો નમુનો, અકીકનું કામ, વગેરે ઘણું ત્યાં એકઠું કરી લોકોને જોવા માટે રાખ્યું છે. આગમાં પુલ ઝાડ, જાત જાતનાં વેલીપુલ, સુંદર ક્યારાઓ, મળના વેલમંડપો વગેરે ખુશ કરે તેવું છે.

બીજા આગ હેંગીંગ ગાર્ડન્સ, અગર ઝુલાઆગને નામે ઓળખાય છે. નીચે પાણીની ટાંકી છે અને ઉપર બગીચો કરવામાં આવ્યો છે.

મહાલક્ષ્મીનાં સ્ટેશન પાસે રેસકોર્સ—થ્રોડોડ—છે, ત્યાંપણ શરતોને દહાડે મોટી સંખ્યા ભેગી થાય છે અને શરતો જોઈ મજા માણે છે. ૧૬ માં પાનાપરના નકશામાં આપેલી જગાઓ શોધી કાઢો.

પ્રશ્ન.

- ૧ રાણીઆગ ક્યાં આવે હાથ લાંબો કરી બતાવો.
- ૨ રાણીઆગ જવું હોય તો કેમ જવાશે ?
- ૩ ફરવા જવું હોય તો તમને કઈ જગા ગમે ?

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### જ્ઞાન વધારનારાં સ્થળો.

દુનિયામાં જ્ઞાન તો દરેક જગ્યાએથી અને દરેક માણસ પાસેથી મળી શકે છે. દરેક છોકરો જેને કાંઈક પણ શીખવાની દરકાર હશે તે જ્યાં જશે, જે જશે, જેને મળશે, જે વાંચશે, તે બધામાંથી કાંઈને કાંઈ નવું તો શીખશેજ મુંબઈમાં તો કેટલીક જગ્યાઓ એવી છે કે જેમાંથી આપણે આગળ ન જાયતા હોઈએ તેવું જાણવાનું થઈ મળે. મોટાં મોટાં કારખાનાંઓ, મીંત્રા, રેલ્વેના કારખાનાં, કસ્ટમહામનાં કારખાનાં એવું ઘણું ઘણું એવા જેવું છે. આપણે તે બધામાંથી થોડાંનીજ વાત કરીશું.

**વેંચશાળા—**કાલાખાને છેડે એક મકાન દેખાવે તો નાનું સુતું છે, પણ કામે તે બહુ મોટું છે. તારાઓની ગતિ, પવનમાં થતા કે થવાના ફેરફાર, ઘડિયાળોના ખરા વખત, દુનિયામાં થતા ધરતીકંપો વગેરે બાબતોની ખબર રાખનારં આ ખાતું છે.

**દીવાદાંડી—**કાલાખાની બૃશિરથી થોડે છેડે એક મિનારો છે જેની ટોચે એક ફરતો દીવો છે. દરિયામાં નીચે પાણીમાં ખડક હોય તેની ખબર વહાણુવડીઓને ન હોય તો વહાણ ખડક સાથે અથડાઈ લાગી જાય ખડક છે માટે દૂર રહેવું એમ ચેતવવાને ખડક માથે મિનારો ચણે છે. રાત્રે મિનારો ન દેખાય માટે તેમાં દીવો રાખે છે. અને દીવો છેડેથી તારા જેવો દેખાય તોપણ વહાણુવડીઓ છેતરાય માટે તે દીવાને ફરતો રાખે છે આવા મિનારાને દીવાદાંડી કહે છે. કાલાએથી થોડે છેડે દરિયામાં તે છે. ૧૬ મે પાને આપેલા નકશામાં જુઓ.

**ટંકશાળ—**આપણે વાપરીયે છીએ તે નાણું પાડવાનાં કારખાનાંને ટંકશાળ કહે છે. થાતુને ગાળી, તેના પતરાં બનાવે, નાના કટકા બનાવે, તેનું વજન કરે, અને તેનાપર સીકકો મારે, વગેરે બધું કામ બહુ સપાટાથી, માપસર અને વજનસર આ કારખાનામાં થાય છે.

**તોપખાનું—**મહાલક્ષ્મી ઉપર તોપખાનું છે. મોટી મોટી તોપો ત્યાં ગોઠવી રાખી છે. કાન દુસ્મન ચડી આવે તો તેની સામે લડવા માટે આ તૈયારી રાખી છે. મહાલક્ષ્મીપરનું મોટું તોપખાનું છે. કાલાખાપર તેવું નાનું છે અને મુંબઈ નજીક નાના નાના એટમાં પણ તેવી સગવડ રાખી છે.

કાફડે મારફેટમાં બધી જાતનો મેવો ફુલ, બધી જાતનાં શાક વગેરે મળે છે. મુંબઈમાં નહિં બનતી ચીજો પણ ત્યાં વેચાવા આવે છે.

કામા હોસ્પિટલ, સર જે. જે. હોસ્પિટલ, ગોકલદાસ તેજપાલ હોસ્પિટલ વગેરે ઇસ્પીતાલો અને દવાખાનાંઓ છે. કોમને ગંભીર ઇલાજ થાય. દર્દી બહુ લાયકર લાગુ પડ્યું હોય, દાકતરની કાયમી દેખરેખની જરૂર હોય, તેવાંને માટે ઇસ્પીતાલો કરવામાં આવી છે. તેવાઓને ત્યાં રહેવાની સગવડ કરી આપવામાં આવે છે. દવાદાર થાય છે, ડાક્ટરો કાયમ હાજરી આપે છે અને દેખરેખ રાખે છે. જ્યાં દર્દીને રહેવાની સગવડ ન હોય પણ તપાસીને દવા જ આપવામાં આવે તેને દવાખાનું-ડિસ્પેન્સરી-કહે છે. મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી અને બીજા ઉદાર શેડીયાઓ તરફથી ધર્મદા દવાખાનાંઓ ખોલવામાં આવે છે જ્યાં શ્રી વગર દવા અને ડાક્ટરની સલાહ મળે છે.

મીલ ભેરા ગયા હોઈએ તો તે પરથી પણ આપણને બહુ જ્ઞાન મળે છે. કાપડના વણાટકામની મીલ ભેરા જમીએ તો ખચર પડે કે સંચાથી એક સાથે ફેટવું બધું કામ થઈ શકે છે. જૂના વખતમાં લોદા હાથ વતી વણવાનું કામ કરતા. કપાસને પહેલાં ચરખાવતી પીલે તેને લોદવું કહેતા. તેમ કરી કપાસમાંથી ઉપારીયા અને ૩ ઘૂટું પાડતા-પછી ૩ને સોડતા સોડી વતી ખૂબ મારી મારી ઘૂટું કરતા-પછી પીંજતા. પીંજ્યા પછી રેંટીયા વતી કાંતતા અને ત્યાર પછી શાળપર કપડાં વણતા. હવે લોદવાને માટે જીન થયાં છે. થોડા વખતમાં ૩ તૈયાર થઈ જાય છે. સુતર કાંતવાની મીલમાં હજારો રેંટીયા સપાટાબંધ કામ કરે છે અને દરરોજ મણુબંધ ૩ કાંતી નાખે છે. પછી વણવાની મીલમાં સુતર જાય છે. ત્યાં ફેટલીક શાળો એક સાથે કામે લાગે છે. અને રોજના તાકાને તાકા વણી કાઢે છે.

જેવું મીલમાં તેવુંજ નવું ભેરા શીખવાનું ગોદીમાં પણ મળે છે. ફેટલો બધો માલ ઢગલાબંધ પડેલો હોય છે! સ્ટીમરો ભરાઈને આવે છે તે આંહિં ખાલી થાય છે. અને પાછી અહિંથી ભરાઈને જાય છે અને એમ માલની આવજા થયા કરે છે. આ બધા માલને સ્ટીમરમાં ચડાવવા માટે અને સ્ટીમરમાંથી ઉતારવા માટે 'ક્રેન' હોય છે, તે તમે જોયાં છે? ગોદીએ જાણ્યા ત્યારે ખાસ જોઈને ફેટલો બધો બોલે એક જગાએથી બીજી જગાએ સપાટામાં લઈ જાય છે! ગોદીમાં નો આ ઉપગ્રાંત બીજું પણ ઘણું જાણુ-

વાનું મળે છે. પાણી વધારે ઓછું રાખવા માટે ત્યાં કેટલાક દરવાજાઓ હોય છે, કેટલાક પૂરો આખાને આખા ફેરવી શકાય છે, એવું ઘણું ઘણું બેવાનું મળે છે.

આ સિવાય પરીલ લેબોરેટરી, રે આર્ટ સ્કુલ, ટેકનીકલ સ્કુલ, વગેરે ઘણાં સ્થળો નવું નવું જ્ઞાન આપે તેવાં છે તેમાંથી બને તેટલાં બેવાય તો સારું. ૧૬ માં પાનાપરના નકશામાં કેટલીક જગ્યાઓ બતાવી છે તે જુઓ.

પ્રશ્ન.

૧ ટંકશાળામાં શું શું કામ થતું હશે?

૨ કોલ્ડમારકેટ બેંક છે? ત્યાં શું શું મળે છે? ત્યાં કવી રીતે જવાય?

૩ વેધશાળા ક્યાં આવી? તે શું હશે?

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મુંબઈનો કારભાર.

મુંબઈ બેટ અંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. અંગ્રેજ સરકાર આપણા રાજ્ય છે. અને અંગ્રેજોના મહારાજા જ્યોર્જ આપણા શહેનશાહ છે. આખા હિન્દુસ્થાન ઉપર તેઓનું રાજ્ય છે. પણ તેઓ કાંઈ આંદોં રહેતા નથી. એટલે પોતાને બદલે એક સુખા મોકલે છે-તે સર સુખા—વાઈસરોય-કે ગવર્નર જનરલના નામથી ઓળખાય છે. અને તેઓ દિલ્હીમાં રહે છે.

વાઈસરોયના હાથ નીચે જુદા જુદા ભાગપર દેખરેખ રાખવા જુદા જુદા સુખાઓ રાખવામાં આવ્યા છે. મુંબઈમાં રહેનારા સુખા—ગવર્નર ના હાથનીચે જેટલો મુનક છે, તેને મુંબઈ ઈલાકા કહે છે મુંબઈ બેટ મુંબઈ ઇલાકામાં આવેલો છે. ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબ મુંબઈમાં રહે છે તે ઉપરથી તે આખા ઇલાકાને મુંબઈ ઈલાકો એવું નામ આપ્યું છે. મુંબઈ બેટ એ મુંબઈ ઇલાકાનોજ ભાગ છે. એટલે મુંબઈ બેટના સરદાર પણ ગવર્નર સાહેબજ છે. પણ અંગ્રેજ સરકારનાં રાજ્યનો વડીલ આપણાં દેશી રાજ્યોના વડીલથી જુદો જનનો છે. મુંબઈ બેટ તગતી અંદર, રસ્તા, પ્રાથમિક કળવણી, લોકોપયોગી બાંધકામ, પાણી પૂરું પાડવાનું કામ વગેરે

કામ અંગ્રેજ સરકારે વસ્તીને સોંપ્યું છે. સરકારી અમલદાર દેખરેખ રાખે, પણ બહુ ભાગે કામ તો બધું લોકો જ કરે. લોકો કાંઈ બધા હમેશાં ભેગા થઈ શકે નહિં એટલે લોકો તરફથી એક સભા નીમવામાં આવે છે. દરેક ભાગ ના રહેનારા પોતાના તરફથી નક્કી કરેલા માણસો ચુંટી કાઢે છે. તેવા ૭૨ માણસોની એક સભા થાય છે. જેને મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન કહે છે. તેમાં બેસનાર સભાસદ કોર્પોરેટર કહેવાય. આ ૭૨ માણસો કામકાજ માટે એક નાની મંડળી પોતામાંથીજ ચુંટી કાઢે છે, તેને 'સ્ટંડીંગ કમીટી' કહે છે. સ્ટંડીંગ કમીટી અને કોર્પોરેશન બુદ્ધિ બુદ્ધિ કામ માટે અમલદારો નીમે છે. અમલદારોમાં સૌથી મોટો 'મ્યુનિસિપલ કમીશનર' કહેવાય છે. કેળવણી ખાતાનું કામ કરવા માટે આ સભાસદોની એક સ્કૂલ્સ કમીટી, કોર્પોરેશન જ નીમે છે. અને તે કમીટીના સેક્રેટરી નિશાળોનું કામકાજ કમીટીના નિકાસ માટે તૈયાર રાખે છે. સેક્રેટરીને શિક્ષણ કાર્યમાં મદદ કરવા સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ રાખવામાં આવે છે, તેઓ વખતો વખત નિશાળો માં જઈ શિક્ષણ ઉપર દેખરેખ રાખે છે, અને પરીક્ષા લે છે.

જેમ કેળવણી ખાતાનું કામ થાય છે, તેમજ ઈજનેર ખાતાનું, આરોગ્ય જળવવાનું, રસ્તાઓ સારા રાખી તેમના પર રાતે દીવાગતી કરવાનું, એવાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ ખાતાંમાં કામ થાય છે. અને તે બધું કામ લોકો તરફથીજ નીમેલા સભાસદોની અનેલી કોર્પોરેશને નીમેલા અમલદારો ચલાવે છે. આવી આવી ખાતોનું રાજ્ય ખરી રીતે જોતાં લોકો પોતેજ કરે છે. લોકો પોતાની મેળે પોતાનું કામકાજ કરે અને રાજ્ય ચલાવે તેને સ્વરાજ્ય કહે છે. અંગ્રેજ સરકારે આ પ્રમાણે આપણને સ્વરાજ્ય આપ્યું છે. આપણાં સ્થાનમાં એટલે આપણાં ગામમાં કેટલીક ખાતમાં આપણેજ રાજ્ય ચલાવી શકીએ છીએ, તેવાં રાજ્યને સ્થાનિક સ્વરાજ્ય કહે છે.

આટલું સ્થાનિક સ્વરાજ્ય આપણા હાથમાં છે. તે સિવાય એટલે કે પોલિસ ખાતું, ન્યાયખાતું, જકાત ખાતું, વગેરે ખાતાંઓ અંગ્રેજ સરકારની સીધી હકુમત તળે છે. તે બધું કામકાજ કરવા ગવર્નર સાહેબના હાથ હેઠળ જૂના જૂના અધિકારીઓ રાખવામાં આવે છે.

મુખ્યધના કારભારમાં નામદાર ગવર્નર સાહેબને કામકાજમાં મદદ કરવા માટે બે કાઉન્સિલો-મંડળી-છે. એક કારભારી મંડળી અને બીજી કાયદા

ઘડનારી મંડળી. કારભારી મંડળીમાં પણ હવે એક હિન્દીને નીમવામાં આવે છે અને કાયદા ઘડનારી મંડળીમાં તેો લોકના પ્રતિનિધિ સારી સંખ્યામાં બેસે છે. આમ સૌથી ઊંચા કારભારમાં પણ હિન્દીઓ ભાગ લઈ શકે છે.

મુખ્યના કારભારમાં થોડો ઘણો ભાગ લેનાર અને મદદ કરનાર એક જાહેર ખાતું છે. તે પોતાની મેજેજ પોતે સત્તા મેળવી બેસે છે. તે ખાતું વર્તમાનપત્રનું છે. છાપાં તે બધાએ જોવાં હશે. મુખ્ય સમાચાર તથા જાહેર મતો રાજ સવારે, સાંજ વર્તમાન રાજ સાંજે, ગુજરાતી આઠ આઠ દલાડે; એ મુખ્ય ગુજરાતી છાપાં છે. અને ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા અને ઓરિએ ક્લાનીકલ, એ બે સવારે બહાર પડતાં અને અંડવે ફેટ, સાંજે બહાર પડતું, એમ ત્રણ રોજનાં અંગ્રેજી છાપાંઓ દેશ દેશાવરની ખબરો આપે છે, બીજા દેશોના રાજકારભારની વિગતથી આપણને વાકેફ રાખે છે, આપણા દેશોમાં થતાં કામોથી જાણીતા બતાવે છે, અને લોકોનાં તથા રાજ્યનાં જાહેર કામોપર યોગ્ય ટીકા કરે છે. વર્તમાનપત્રની આપણે ત્યાં હજી બહુ અસર નથી. પણ વિસ્તારત અને બીજા આગમ વધેલા દેશોમાં તે તે ખાતું પણ બહુ કિમતી સેવા બજાવનાર બની રહે છે. અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યથીજ આપણને વર્તમાનપત્રોનો જાલ થયો છે એ દરેક છોકરાએ વાદ રાખવા જેવી હકીકત છે.

પ્રશ્ન.

૧ હાલના ગવર્નર સાહેબનું નામ શું ?

૨ મ્યુનિસિપાલિટીની સભામાં કાણ કાણ બેસે છે ?

૩ મ્યુનિસિપાલિટી શું શું કામ કરે છે ?

૪ કોરપોરેશનના સભાસદ થવું તમને ગમે ? યશો તે શું કરશે ?

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### વોર્ડ-સામાન્ય પિછાન.

કોરપોરેશનની વાત ગયા પ્રકરણમાં આવી ગઈ છે. તે કોરપોરેશનને આખા મુખ્ય જિલ્લા પર દેખરેખ રાખવાની છે. તે દેખરેખ સારી રીતે રહે માટે મુખ્ય જિલ્લા થોડા ભાગ ક્યાં છે, અને દરેક ભાગની વ્યવસ્થા તે ભાગના અમલદારો રાખે છે. કમીશનર સાહેબ આ બધા અમલદારોના કામ પર નજર રાખે છે, અને તેમને માટે નિયમો ઘડેલા હોય તે પ્રમાણે અમલ થાય છે કે કેમ તે જુએ છે. આવી રીતે ભાગ પાડેલા છે તે દરેક ભાગને 'વોર્ડ' એવું અંગ્રેજી નામ આપ્યું છે, અને અંગ્રેજી એ. બી. સી. ડી. ના પહેલા અક્ષર થીજ તે વોર્ડ ઓળખાય છે. એ. વોર્ડ બી. વોર્ડ, સી. વોર્ડ, ડી. વોર્ડ, ઈ. વોર્ડ, એફ. વોર્ડ, અને જી. વોર્ડ એવા સાત ભાગ છે. એ વોર્ડને ફોર વોર્ડ પણ કહે છે. બી. વોર્ડને માંડવી, સીને ભુલેશ્વર, ડી ને ગીરગામ, ઈ ને ભાયખલા, એફ ને પુરેલ અને જી. ને માહીમ, એમ, તે દે વોર્ડમાં આવેલા મોટા ભાગનાં નામ પરથી પણ કહે છે.

આ બધામાં એ અથવા ફોર વોર્ડમાં મોટી મોટી વિભાગી માલ વેચનારી દુકાનો, મોટા મોટા રસ્તા, ઘણી ખરી મોટી મંદિરો, અંગ્રેજોને રહેવા માટે સારાં સારાં મકાનો, દેશ દેશાવરથી આવતા વિદેશી ઉતારિયાને માટે મોટી મોટી હોટેલ એટલે વીશીયો, વગેરે આવેલું છે. કાલાબાઈ અંગ્રેજી લશ્કર રહે છે. તથા રૂનાં ગોડાઉનો છે.

બી. અથવા માંડવીમાં ગોડાઉનો અને ભાતબજાર, કાથાબજાર, બીજાં બજાર, ખાંડ બજાર, વગેરે મોટી મોટી બજારો છે. અને બંદર પરથી આવતો માલ ભરી રાખવા માટે તે વોર્ડમાં મોટી મોટી વખારો, દેશી વેપારીઓની પેઢીઓ અને ગીચ વસ્તી છે. તેમાં ગરબીઓ અને સાંકડા રસ્તાઓ ઘણા છે તેથી તે ભાગની હવા બહુ સારી ગણાતી નથી.

સી. અથવા ભુલેશ્વરમાં દેશી દુકાનો, ઝવેરી બજાર, તાંબા પિત્તલની બજાર તથા હિન્દુઓનાં દેવ મંદિરો આવેલાં છે. મુખ્યનું નામ મુખ્યાદેવી પરથી પડ્યું છે. તે મુખ્યાદેવીનું મંદિર આ વોર્ડમાં છે. આ વોર્ડમાં પણ સાંકડી શેરીઓ અને ગીચ વસ્તી છે. પણ વખારો નહિં હોવાથી હવા બી.

વોર્ડ કરતાં કંઈક સારી ગણાય છે. ઘણે જાગે હિન્દુઓની જ વસ્તીથી આ વોર્ડ ભરાયેલો છે.

ડી. અથવા ગીરગામ વોર્ડમાં જૂરા માતખર અને છુટ્ટી હવાને પસંદ કરનારા લોકો રહે છે. વાલકેશ્વર તથા ખંભાલા હીલનો સમાવેશ આ વોર્ડમાં થાય છે, એટલે વસ્તીનું પ્રમાણ બહુ આવડું નથી. ગવર્નર સાહેબનો બગીચો આ વોર્ડમાં વાલકેશ્વરના મંદિરની નજીકમાં આવેલો છે.

ઈ. અથવા ભાયખંડા વોર્ડમાં અંગ્રેજો અને યુરેઝીયનો ઘણે જાગે રહે છે. તે વોર્ડ ઉજળો, મોટા રસ્તાવાળો અને સારાં સારાં મકાનો વાળો છે. રાણોબાગ તે વોર્ડમાં આવેલો છે.

એફ. અથવા પરેલ વોર્ડ વિસ્તારમાં સૌથી મોટો છે. આગળના વખતમાં ગવર્નર સાહેબ આ વોર્ડમાં રહેતા, અને એક્ઝિઝિટન કોલેજનું મકાન પણ તેમાંજ હતું. ધારાવી, રીવ, રીવડો, નાયગામ, માંડુગા, એ ગામડાંઓ આ વોર્ડમાં છે.

જી. અથવા માહીમ વોર્ડ માહીમ અને વરલી ગામડાંનાજ ઘણે જાગે બનેલો છે. માહીમમાં મુસલમાનોના પૂજ્ય પીરની દરગાહ છે, જ્યાં ચારસને વખતે મોટો મેળો ભરાય છે.

આ બધા જાગોની હદ ૨૦ મે પાને આપેલા નકશામાં બતાવવામાં આવી છે. તે ઉપરથી ચોક્કસ હદ ખ્યાલમાં આવશે. આ જાગો મ્યુનિસિપાલિટીએ પાડેલા છે અને તે તેના પોતાના ઉપયોગ માટે જ છે. પોલીસ ખાતાંએ અને ટપાલખાતાંએ આખા એટના જુદી રીતે ભાગલા થાડ્યા છે. તે તે ખાતાંએ પોતાના ખાતાનું નામ 'ડિવિઝન' રાખ્યું છે. આપણને પોલીસ ખાતાના જાગોની માહેતી જરૂરની છે ખરી, પણ તે માહેતી ટપાલ ખાતાના જાગોની માહેતી જોટલી જરૂરનો ન ગણાય. ટપાલમાં તો સૌને કાગળપત્ર મોકલવાના પ્રસંગ હમેશાં આવ્યા કરે તેથી તેના નંબર જાણવા જોઈએ ખરા. કોટ નંં ૧, કાલખાદેવી નંં ૨, માંડવી નંં ૩, ગીરગામ નંં ૪, કોલાખા નંં ૫, મલખારહીલ નંં ૬, આન્ટરોડ નંં ૭, ભાયખંડા નંં ૮, ઉમરખાડી નંં ૯ વગેરે, તેના નંબર છે. જે જાગમાં કાગળ મોકલવો હોય તે જાગનાં નામ સાથે પોસ્ટ ડિવિઝન-ટપાલના જાગ-નો નંબર હોય તો કાગળ તુર્ત પહોંચી જાય છે.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.

એ અથવા ફાટ વોડ.

મુંબઈ બેટ સંબંધે કેટલીક સામાન્ય હકીકત તમારા જાણવામાં આવી. હવે મ્યુનિસિપાલિટીના વોર્ડ પ્રમાણે જરા વિગતવાર માહેતી મેળવીએ.

નકશો જોતાં હવે તમને આવડે છે. માટે ૨૦ મે પાને મુંબઈ બેટનો નકશો છે તે કાઢો. જુઓ, મુંબઈની ચારે બાજુ પાણી છે. ચારે બાજુ પાણી અને વચમાં જમીન હોય તેને બેટ કહે. મુંબઈને તેવુંજ છે. માટે મુંબઈ બેટ કહેવાય છે તે તો હવે તમે સમજી શક્યા હશે.

મુંબઈ બેટમાં છેક દક્ષિણ તરફની અણ્ડીને કોલાબાની જૂશિર કહે છે, એ પણ તમે જાણ્યું છે. સર જમીનથી જુદી નીકળી આવતી લાંબી પટ્ટી છે, તે કોલાબા નામથી ઓળખાય છે. અને તેના પણ પાછા બે ભાગ છે. અપર કોલાબા અને લોઅર કોલાબા. અપર કોલાબામાં ઠંઠા છેડે નાનું તોપખાનું છે. તેની નજીક વેધશાળા છે. અને તેની પાસે ગાંડાની ઇસ્પિતા છે. તે ઇસ્પિતામાં ગાંડા થઈ ગએલા શોકાને તેમના સારવાર ને દેખરેખ માટે રાખવામાં આવે છે. ત્યાંથી ઉતર તરફ ચાલતાં અગ્રેજ લશ્કરનું મથક છે. ત્યાં આગળ રેલ કે ટ્રામ કાંઈ નથી, માત્ર બાંધેલી સડક છે.

આગળ જતાં બી. બી. નું પહેલું સ્ટેશન કોલાબા આવે છે. અને તે સ્ટેશનથી પૂર્વમાં ટ્રામનું સ્ટેશન છે. બી. બી. નાં કોલાબા સ્ટેશનથી જોઈએ તો નવા થયેલા સુંદર બંગલાઓ નજરે પડે છે. દરિયાના ભાગને જુની દુગ ત્યાં રહેવા લાયક જમીન બનાવી છે. તે ભાગમાં પૈસાદાર લોકો રહી શકે છે, કારણ બોટ્સ, ઘણું, અને શહેરના કામચળા ભાગથી છેડું પણ બહુ, એટલે સાધારણ લોકો ત્યાં રહી શકે નહિં.

ટ્રામમાં બેસી આગળ જઈએ તો દક્ષિણ કોલાબા નામથી ઓળખાતા ભાગમાં દાખલ થાય છે. પાંત્રવા બંદર પાસેથી ટ્રામના બે ફાંટા પડે છે. એક સીધા પૂર્વમાં જાય છે. તે એન્ફીન્સ્ટન સરકત પાસે થઈ ટાઉનહોલ અને ટંકશાળ પાસે જાય છે. અને ટંકશાળ પાસે પાછા બે ફાંટા પડે છે. તેમાંથી એક બેરીબંદર જાય છે, અને બીજો કારનાક બંદર થઈ

વાડીખંદર જાય છે. આ દ્રામમાં બેઠા હોયએ તો મકાનો અને સાધારણ દુકાનોજ દેખાય છે. ખંદરે જતી દ્રામ જયારે સી. વોર્ડમાં દાખલ થાય છે, ત્યારે ગોડાઉન અને ખંદરની ધમાલ નજરે પડે છે.

પાલવાખંદરથી ઉત્તર તરફ જતી દ્રામ સીધી બેરીખંદર જાય છે. તે કોટની મોટી અને સારી બજારમાં થઇને જાય છે. પાલવાખંદરથી જતાં ગામ હાથ તરફ એલિફન્ટન ટ્રાકેજ, બાજુ પર દેખાતું સેક્રેટરીયટનું મકાન, ઉંચે દેખાતો રાજબાઇ ટાવર, અને પછી હાઇ કોર્ટનાં મકાનો આવે છે. જમણા હાથ તરફ મોટી મોટી દુકાનો આવી રહેલી છે. આ ભાગ દક્ષિણ કોટનો ગણાય છે. આગળ ચર્ચગેટ સ્ટેશને જવાનો રસ્તો આવે છે, ત્યાંથી તે દ્રામ એસ્પ્લેનેડ અથવા મેદાન કહેવાતા ભાગમાં દાખલ થાય છે.

સરકલ-ટાઉનહોલ થઇને જતી દ્રામ ઉત્તર કોટમાં થઇ પસાર થાય છે, અને બેરીખંદર પાસે એસ્પ્લેનેડમાં આવે છે.

બેરીખંદર સ્ટેશન છ. આઇ. પી. નું પહેલું સ્ટેશન છે. તે સ્ટેશન મોટું અને જગજગ છે. તેની સામે પશ્ચિમ બાજુએ મ્યુનિસિપલ આફિસો છે.

બેરીખંદરથી દ્રામના પાછા બે ફાંટા પડે છે, એક માર્કેટ તરફ જાય છે, અને બીજી ધોખીતળાવ તરફ જાય છે. ધોખીતળાવ પાસે એ. વોર્ડ પુરો થાય છે. એ. વોર્ડની હદ ધોખીતળાવ, ક્રાફ્ટ્સમારકીટ અને પૂર્વમાં કારનાક ખંદર સુધીની છે.

કોલાબાથી બી. બી. ગાડીમાં જઇએ તો પશ્ચિમ દિશાએ દરિયા અને પૂર્વ તરફ શહેરનો ભાગ આવે છે. ચર્ચગેટ સ્ટેશન અને ઠંઠ મરીન લાઇન્સ સુધીનો ભાગ એ. વોર્ડમાં છે. પશ્ચિમ તરફ દરિયા અને પૂર્વ તરફ કવીન્સરોડ એ બેની વચમાં થઇને જતી ટ્રેનમાં સાંજને વખતે મુસાફરી કરીએ તો બહુ સુંદર દેખાવ જોવામાં આવે છે.

આટલા ભાગને કોટ વોર્ડ કહે છે. નકશામાં જુઓ એટલે હદ બરાબર સમજાશે. ઉત્તર તરફ બીજા બધા ભાગો છે. તેમાં પૂર્વ તરફ બીવોર્ડ લગતો છે, અને પશ્ચિમ તરફ સી. વોર્ડ લગતો છે.

આ ભાગને કોટ વોર્ડ કેમ કહે છે તે જરા જાણવા જેવું છે. કોટ એટલે કિલ્લો, એ તો તમે જાણતા હશો. ઉત્તર અને દક્ષિણ કોટ એ બે

પેટા વિભાગથી ઓળખાય છે તે ભાગ ખરેખરા કાટના હતા. એટલે તેટલા ભાગને ફરતો એક મજબુત કિલ્લો-કાટ-હતો. જ્યારે લડાઈઓ અને ઘુટફાટો થયા કરતી ત્યારે કિલ્લાની બહુ જરૂર પડતી. દુશ્મન આવે તો કાટના દરવાજા બંધ કરી દે એટલે ગામમાં તે પેસી શકે નહિં અને કિલ્લાના બુરજોમાંથી તેમના પર મારો ચલાવાય. પણ જ્યારે બધે શાન્તિ હોય, લડાઈનો સંભવ ન હોય ત્યારે કાટ કે કિલ્લાની જરૂર પડતી નથી. તેથી જ્યારે તેવી જરૂર ન રહી ત્યારે કાટને તોડી નાખ્યો. એટલે હવે કાટ-કિલ્લો-રહ્યો નથી, પણ નામ રહી ગયું છે. કાટનો કંઈ કંઈ ભાગ પૂર્વ તરફ હજી રહ્યો છે. તે જોવાથી તે કેવો હતો તેનો ખ્યાલ આવી શકશે.

આ વિભાગમાં એક ખીજી હકીકત પણ શીખવા જેવી છે. કાલાબાની મટી જોઈ, કવી છે ? તેની ત્રણે બાજુએ પાણી-દરિઓ-છે. પૂર્વે સુઅમનાં બારાંનો દરિઓ, દક્ષિણે અરબી સમુદ્રનો ભાગ, અને પશ્ચિમે ખંકમે ઉપસાગર. જમીનનો ભાગ એવી રીતે પાણીમાં ગયો હોય કે તેની ત્રણે બાજુએ પાણી ફરી વળતું હોય, અને એકજ બાજુ જમીનના ખીજા ભાગ સાથે જોડાયેલ હોય તો તેવા જમીનના ભાગને દ્વીપકંડ કહે છે. કાલાબા એ એક દ્વીપકંડ છે.

(દ્વીપ અને દ્વીપકંડ, સરોવર, અને અખાત, એ શિક્ષકે બતાવી સમજાવે.)

પ્રશ્ન.

૧ કાટ શામાટે રાખતા હશે ?

૨ હમણા કાટનો કાંઈ ભાગ હયાત છે તેમ જોયો છે ? ક્યાં છે ?

૩ કાગળપર દ્વીપકંડનો નકશો કાઢો.

૪ કાટની અખરમાં તમે ગયા છો ? તે વિષે કાંઈ વાત કરશો ?

## મકરણ ૧૮ મું

બી.-સી. વોર્ડ.

ધોબી તળાવ પાસે, દ્રામના બે ફાંટા પડે છે, એક કાળકાદેવી તરફ અને બીજો ગીરગામ તરફ જાય છે ગીરગામ જનારી દ્રામ, સી. વોર્ડમાં દાખલ થાય છે. કાળકાદેવી જનારી પણ સી. વોર્ડમાં જ અને બંદર તરફની પૂર્વ દિશાએ દોડતી દ્રામ બી. વોર્ડમાં દાખલ થાય છે.

જી. આઝ. પી. ગાડી, બી. વોર્ડમાં અને બી. બી. ડી. વોર્ડમાં થઈને દોડે છે.

બી. વોર્ડ માટે દ્રામ કે રેલગાડી કાંઈ અહીં ઉપયોગી નથી. જે અહીં જ વસવાટવાળો અને કામકાજ કરનારો ભાગ છે તે તો દ્રામ અને રેલથી જરા જરા દુર રહેતો છે. ચક્રો, માંડવી, ઉપરખાડી, અને ડોંગરી એ ચાર બી. વોર્ડના પેટા ભાગ છે. તે વોર્ડમાં કારનાક અંદર, વિક્ટોરીયા ગોદી, મસીદાંદર વિગેરે અંદરો છે, અને પરદેશી આવતો માત્ર ત્યાં ઉતરે છે. પરદેશ જનારો અથવા માત્ર પણ ત્યાંથી જ ચડે છે. તે અંદરોના ભાગ ખાસ જોવા જેવા છે. કેવો ધમ ધોકાર મચી રહે છે, તેનો ખ્યાલ નજરો નજર જોવા વગર આવી શકે નહિં.

ચક્રોમાં દેશી પરદેશી વસ્તુઓનો છુટક વેપાર ચાલે છે, અને ધણું કરી દરેક જાતની દુકાન ત્યાં જોવામાં આવે છે.

માંડવીમાં જથ્થાબંધ વેપાર અને ખાંડ બજાર, કાથાબજાર, ભાતબજાર, ખોખાબજાર, ભાતબજાર, વિગેરે બજારો છે. દેશી વેપારીઓની પુષ્કળ પેઢીઓ છે.

ડોંગરીનો થોડો ભાગ, બીજી જમીનથી ઉંચો છે, અને તેથી જ ડુંગર-ડોંગર, ઉપરથી તે ભાગને ડોંગરી કહે છે. તેમાંના એક ભાગને ખડક કહે છે. દરિયામાં ટકરી હોય તેને ખડક કહે. પહેલાં તે ભાગને અડખેપડખે દરિયા હોતો. તેથી તેને ખડક કહેતા, હજી પણ તેને ખડકના નામથી જ ઓળખવામાં આવે છે.

મુંબઈના આ વિભાગમાં મોટી જેલ, (તુરંગ,) સિવાય બીજાં જેવા જેવાં મકાનો કે તેવું કાંઈ નથી. પણ ગીચ વસ્તી, વેપારની ધમાલ, લોકો

ની ઠંઠ, અને પ્રતિકુળ સંજોગો વચ્ચે પણ લોકો રહી શકે છે, એ ભ્રમ જોવાનું છે ખરું.

સી. વોર્ડ પણ બી. વોર્ડ જેવાજ, માત્ર જરાક વધારે ઉજળો અને હવે તો પહોળા મોટા રસ્તા થતાં-હવાશીલ અને ઉજ્જસવાળો થતો જાય છે, તથા નવાં મકાનો પણ સારાં સારાં બંધાતાં જાય છે. ક્રાઈડ મારકીટ, જીમામસીદ, કાળકાદેવી, ભૂદેશ્વર, વૈષ્ણવની હવેલીઓ, મુંબાદેવી, વગેરે જાણીતા અને જોવા લાયક રથો છે.

ક્રાઈડ મારકીટનું મકાન ગંજવર અને સુશોભિત છે. તેમાં ફળદ્રુપ, શાકભાજી, દાણો કરિયાણા વગેરે બધું મળે છે. આ વોર્ડમાં ભૂદેશ્વર શાકમારકીટ અને નાનું બજાર મારકીટ એ બે બીજી મોટી મારકીટ પણ આવેલી છે.

તેમ કાપડની બધી મારકીટો પણ આ ભાગમાંજ છે.

પાયધુની નામના જાણીતા ભાગમાં ઘણી ટ્રામો ભેગી થાય છે અને ત્યાંથી ફંટાઈ જૂદે જૂદે રસ્તેથી છૂટી પડે છે. એમ કહે છે કે પહેલાં ત્યાં જ્યારે દરિયો હતો ત્યારે લોકો પગ ધોવાને આવતા અને તેથી તે જગ્યાનું નામ પાયધુળી-પગ ધોવાની જગા-એવું પડેલું છે.

આ વોર્ડમાં છેક દક્ષિણ-પશ્ચિમ ખૂણાપર ધોખીતળાવ હતું-હવે તે પૂરી દેવાયું છે-ત્યાં આગળના વખતમાં ધોખીઓ કપડાં ધોતા, તેથી તેનું તેવું નામ પડ્યું હતું. વસ્તી વધતાં ત્યાં ધોખીઓને ધોવાની મના કરવામાં આવી અને વપરાશ વગરનું રહેવાથી હજીવે હજીવે પાણી અગડવા લાગ્યું એટલે છેવટે તેને પૂરી દેવામાં આવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

વોર્ડ ડી. ઈ. એફ. જી.

એ વોર્ડના કોત્રાખા અને કોટના પશ્ચિમ ભાગના જેવાજ સારાં મકાનોથી સુશોભિત અને ખુલ્લી હવાવાળો ભાગ ડી. વોર્ડમાં વાલકેશ્વર અને ખંભાળા હીલવાળો ભાગ છે. તે ભાગ પણ દીપકદીપ છે. તેની અણી તે વાલકેશ્વર ભૂશિર. તેમાં વાલકેશ્વરનું મંદિર છે. ગવર્મેન્ટ હાઉસ-નામદાર

ગવર્નર સાહેબને રહેવા માટે બંગ્લો છે. ઠેક છેડે નાનું તોપખાનું પણ છે. વાલકેથરનો બાગ બધા જે ટેકરી ઉપર છે, તેને મલબારહીલ કહે છે. ખંભાળા હીનપાસે મહાલક્ષ્મીનું મંદિર છે. અને મહાલક્ષ્મીનું મોટું તોપખાનું પણ ત્યાંજ છે.

આ વોર્ડમાં મોટો બાગ ગીરગામનો છે. તેથી તેને ગીરગામ વોર્ડ, કહે છે. આ વોર્ડમાં બી. બી. નાં સ્ટેશન, ચર્ચરોડ, આન્ટરોડ, અને મહાલક્ષ્મી છે.

ગોવાળીયા તળાવ હવે પુરી દેવામાં આવ્યું છે. ઝુલામગ, બાબુલ નાથનું મંદિર, અને ચોપાટી, એ બધા આ વોર્ડમાં છે મહાલક્ષ્મીનાં તોપખાનાં પાસે પણ ફરવાની જગા છે.

ગામદેવીનો બાગ હમણાં સુધર્યો છે, અને સેન્ટ્રલસ્ટ્રોડ તથા લેમિંગ્ટનરોડ બે મોટા રસ્તા નવા થયા છે. પહેલાં સાધરણ મકાનો હતાં તેને બદલે તે રસ્તાઓ પર હવે ખુલ્લાસવાળાં, સુશોભિત બાંધણીનાં, સારાં સારાં મકાનો બંધાયાથી તે બાગનો દેખાવ બહુ સુધરી ગયો છે. ૨૦ મે અને નકશામાં જુઓ, એટલે આ બાગ. સી. અને ઈ. થી કયાં જુદો પડે છે તે જાણવામાં આવશે.

ઈ.

ઈ. વોર્ડમાં મુખ્ય બાયપાસ હોવાથી તે વોર્ડ બાયપાસના નામથી ઓળખાય છે. રાણીબાગ, વિક્ટોરીયા ટેકનીકલ ઈનસ્ટીટ્યુટ, જી. આઈ. પી. નાં મઝગામ, બાયપાસ, સ્ટેશન આ વોર્ડમાં છે.

આ વોર્ડની જમીન ખીજા બાગ કરતાં નીચી છે. તેનું કારણ જાણો છો? જુઓ, નકશામાં મહાલક્ષ્મી અને વરલી અગર ડી. વોર્ડ અને જી. વોર્ડને જોડનારી નાની લીટીઓ છે. ત્યાંથી પહેલાં દરિયો અંદર આવતો અને પાણી ફરી વળતું. તે અટકાવવાને માટે હોર્નબી નામના એક ગવર્નર સાહેબે ત્યાં દિવાલ બાંધી લીધી અને એમ કરી દરિયાનાં પાણીને અંદર આવતું અટકાવી દીધું. તે દિવાલને હોર્નબી વેલાડ અગર વરલીનું બાથુ કહે છે. પાણી આવતું બંધ થયું એટલે હળવે હળવે નીચી જગાને પુરી ઊંચી કરતા ગયા અને રહેવાય તેવી થઈ એટલે મકાનો થયાં.

પૂર્વ તરફ મઝગામ બંદર, ટાંકબંદર, એ બે બંદરો છે. અને બંદાર વાડા હીલ પશુ તેના પેટા વિભાગમાં છે. નાગપાડામાં વસ્તી બહુ ગીચ છે. 'તાડદેવ, કામાટીપુરા' પશુ આ ભાગનાજ પેટા વિભાગ છે.

એક.

એક વોર્ડ પરેલ વોર્ડના નામથી ઓળખાય છે તે વિભાગ વિસ્તારમાં બીજાની મોટો છે, પણ વસ્તીમાં કમ છે. મોટી મોટી મિત્રો ઘણી ખરી આ વિભાગમાં છે. પહેલાં પરેલ નામનું નાનું ગામકું હતું. પણ વસ્તી વધતાં વધતાં વચ્ચેની ખુલ્લી જગાએ મકાનો થઇ ગયાં અને તે મુંબઇ સાથે જોડાઇ ગયું.

શીવડી અને દાદર, માટુંગા નાયગામ એ બધા ભાગો આ વોર્ડમાં છે. તેમજ ધારાવી જેમાં માછીમારોની પુખ્તળ વસ્તી છે, તથા શીવ જેમાં આમડાનું કારખાનું છે તે પણ આ વોર્ડમાં છે. ૧૬ મે પાને નકશો છે તેમાં જુઓ, એ બધા ભાગ બતાવ્યા છે.

જી. આઈ. પી, નુ ઓથપોકલી, કરીરોડ, પરેલ, દાદર, માટુંગા, શીવ, એ બધાં સ્ટેશન આ વિભાગમાં છે. અને બી. બી. ના લોઅરપરેલ, ઓટ્ટીન્સ્ટનરોડ, દાદર, માટુંગારોડ, પણ આ ભાગમાંજ છે.

શીવડીમાં એક કિલ્લો છે. શીવડીની દક્ષિણે નાનો અખાત છે. તેને 'અરમી અખાત' કહે છે. અને તેની ઉત્તર બાજુની અશી તે 'શીવડી'ની બૂશિર છે. ત્યાં પણ નાનું તોપખાનું રાખવામાં આવ્યું છે.

જી.

જી. વોર્ડ માહીમ, વોર્ડના નામથી ઓળખાય છે અને વરલી અને માહીમ એ બે ભાગોના બનેલા છે. વરલીમાં મામાહાજીની ટુક, તથા વરલીની બૂશિર છે. માહીમની પશ્ચિમે માહીમનો ઉપસાગર છે. માહીમમાં નાજોએની અને તાડની ઝાડીઓ ઘણી છે. બી. બી. નું મુંબઇનું હેલ્થ સ્ટેશન માહીમ છે.

માહીમમાં જૂનાં મકાનો, તળાવો, મંદિરો, વિગેરે જુનું જુનું માલમ પડે છે, તેથી જાણી શકાય છે કે પહેલાં માહીમ કાંઈક મોટું ગામ હોવું જોઈએ. બેટનો તે ભાગ સર જમીનને લગતો હોવાથી વધારે જાણીતો હતો.

આગળના વખતમાં મુંબઈના બેટ કરતાં માહીમ બહુ જાણીતું હતું અને સારાં લોકોની તેમાં વસ્તી હતી.

માહીમમાં મુસલમાનોની વસ્તી સારી સંખ્યામાં છે. ત્યાં તેમના મોટા પીરની દરગાહ છે. જ્યાં એરસને વખતે મોટો મેળો ભરાય છે. મુસલમાનોનું તે જત્રાનું સ્થળ ગણાય છે.

માહીમ, ધારાવી અને શીવની ઉત્તરે વાંદરાની ખાડી છે. અને ત્યાંથી ઉત્તરે જઈએ એટલે થાણા જીલ્લાનો ભાગ આવે છે. બી. બી. નું સ્ટેશન વાંદરા અને જી. આઇ. પી. નું કુરલા, એ બંને થાણા જીલ્લામાં આવેલાં છે.

મુંબઈ બેટ એ એક જુદોજ ભાગ ગણાય છે. થાણા જીલ્લો, તેની નજીકનો એક જીલ્લો છે. આ ભાગો મુંબઈ ઇલાકાના પેટા ભાગો છે. મુંબઈ ઇલાકામાં ઘણા જીલ્લાઓ છે, દેશીરાજ્યો છે; તે બધા ઉપર મુંબઈ ઇલાકાના નામદાર ગવર્નર સાહેબનો અમલ છે. તેથી તે આખા ભાગને મુંબઈ ઇલાકો એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. મુંબઈ ઇલાકાના એક નાના ભાગની હકીકત જણ્યા પછી હવે મુંબઈ ઇલાકા વિષે થોડું જાણવાની જરૂર છે. પણ તે પહેલાં મુંબઈમાં રહેનારાએ બીજી થોડી પરચુરણ હકીકત જાણવી જોઈએ. એટલે તે વિષે એ ત્રણ પ્રકરણ આપ્યા પછી મુંબઈ ઇલાકા વિષે વાતો કરીશું.

પ્રશ્ન.

- ૧ આપણે અત્યારે મુંબઈ બેટના કયા વોર્ડમાં છીએ?
- ૨ સેક્રેટરી સાહેબની ઓફિસ કયા વોર્ડમાં છે?
- ૩ રાણીબગ જવું હોય તો અહિંથી કયા કયા વોર્ડમાંથી પસાર થવું જોઈએ?
- ૪ વોર્ડના નાના ભાગ શા માટે કર્યા હશે?
- ૫ મુંબઈ બેટમાં લોકલ ગાડીઓ કયાં કયાંથી કયાં કયાં સુધી દોડે છે?
- ૬ એટલી બધી ગાડીઓમાં કોણ કોણ જતું હશે?
- ૭ તમે કોઈ વાર દશ સાડા દશે ગાડીએ ગયા છો? કોણ હોય છે કે કેટલા જણ હોય છે?
- ૮ એટલા બધા લોકો મુંબઈમાં શા માટે રહે છે?
- ૯ મુંબઈમાં વેપારની સગવડ શાને લીધે છે?



૧૦ મુંબઈનું બાઈ તમે જોયું છે?

૧૧ ગોદી કોને કહે?

૧૨ વાડી બંદરે તમે માલ ચઢતો ઉતરતો જોયો છે?

૧૩ એ બધી ધમાલ શી હશે?

૧૪ ધંધારોજગારની સાથે આનંદ મંગળની પણ જરૂર ખરી?

૧૫ આનંદ લેવાનાં ક્યાં ક્યાં સાધનો છે?

૧૬ મુંબઈના કયા ભાગમાં વસ્તી વધારે હશે?

૧૭ મોટી સુંદર સુશોભિત દુકાનો ક્યાં છે?

૧૮ કોઈ એકાદ દુકાન તમે જરા ધ્યાનથી જોઈ છે? ત્યાં શું શું હતું?

૧૯ મુંબઈમાં બધા તમારા જેવી બોલી બોલે છે? તમે કઈ કઈ સાંભળી છે?

૨૦ તમે જે જે લોકો જોયા હોય તેના પહેરવેશ ની વાત કરી શકશો?

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

થોડીક સામાન્ય હુકીકત:

### લોકલ રેલગાડીઓ.

મુંબઈ મોટું શહેર છે. તેમાં રહેનારાંઓને કેટલીક વખત કામ કરવાનાં સ્થાનથી થયે દૂર રહેવું પડે છે. તેથી રહેનારાની સગવડ માટે રેલગાડીઓ લોકલ હોડાવે છે. બી. બી. અને જી. આઈ. પી. બંનેની લોકલો દોડે છે. બી. બી. ની ગાડીઓ વાંદરા સુધીમાં ઘણી દોડે છે. લગભગ દર અરધા કલાકે ગાડી હોય છે. મુંબઈમાં કામ કરનારા કેટલાક લોકો થાણા જીલ્લાના વાંદરા, સાન્તાક્રુઝ, અધેશ, બરોલી, અને કોઈ તો વિગર સુધી પણ રહે છે, એટલે ત્યાં સુધી પણ લોકલો દોડે છે. તેમજ જી. આઈ. પી. તરફ કુરલી, ઘાટકોપર, થાણા અને કચાણી સુધી લોકલો દોડે છે.

લોકલમાં બેસતાં પહેલાં ટાઇમ ટેબલ જોયા વિના રહેવું નહિ, કારણ કોઈ કોઈ ગાડી કોઈ કોઈ સ્ટેશને ઉભી રહેતી નથી.

એક ગાડી ચુકાય તો અરધા કલાક બોલી થઈ રહેવું પડે છે, એટલે મિનિટની કિંમત બહુ ગણતરી જોઈએ, અને હમેશાં વખતસર આવવાની અને કામમાં સામયિક રહેવાની ટેવ પાડવી.

## દ્રામ, વિક્ટોરીયા, ટૅક્સી.

રેલગાડીઓ કાંઈ બધીય કામમાં ન આવે. શહેરમાં અંદરને અંદર જવા આવવા માટે દ્રામ ગાડીઓ દોડે છે. તે પણ પાટા પરજ ચાલે છે. હમણાં વીજળીની ગાડી થઈ છે. ત્યારથી તેનાં પણ સ્ટેશનો થયાં છે થોડે થોડે છેટે સ્ટેશનો છે તે લાલ પાટીયાંપરથી જાણી શકાય છે. ચાલતી દ્રામે કદી ઉતરવું ચડવું નહિં. તેની ટીકીટ એક સરખી છે. બધે એક આનામાં જવાય છે. માત્ર નવા રસ્તાએ જવા માટે કોઈવાર છ પૈસા આપવા પડે છે. સાધારણ ટીકીટ ઘોળી હોય છે. છ પૈસાવાળી ટીકીટ પીળી હોય છે. પહેલાં છોકરાંની અરધી ટીકીટ લેવામાં આવતી, હવે નાના મોટાં સૌને એક આનો આપવો પડે છે.

તેથી પણ નજીકનજીક જવું હોય અને તુર્ત પહોંચવું હોય તો બાકુતી ઘોડાગાડી-વિક્ટોરિયા-મળે છે. તેના પણ દર નકકી કરેલા હોય છે. હમણાં હમણાં મોટરો પણ બાકુતી થઈ છે તેને 'ટૅક્સી' કહે છે.

મુંબઈ બેટમાં ફરવા જોવા નીકળવું હોય તો રેલગાડી અને દ્રામના સ્ટેશનોની માહેતી બરાબર મેળવવી જોઈએ. રેલગાડી તો બન્ને જુદી જુદીજ દોડે છે, અને એકમાંથી બીજામાં જવું હોય તો માત્ર દાદરજ અનુકુળ પડે છે. દ્રામનાં જંકશનો ઘણાં છે. પહેલું પાલવા બંદર, જેને મ્યુઝયમ નામ આપ્યું છે તે, પછી ટંકશાળ પાસે અને કારનાક બંદર પાસે, બેરી બંદર, ક્રાફ્ટ મારકેટ, અને ઘોળી તળાવનાં જંકશનો તથા સૌથી મોટું પાયધુની છે. નળામર, જે જે. ઇસ્પીતાલ અને ગ્રાન્ટરોડ કોરનર પાસે બળ્લે દ્રામે સામસામી મળે છે, છેલ્લું જાણવા જેવું પારસી સ્ટેચ્યુ જેને ખડા પારસી અગર ઉભોપારસી કહે છે, તે છે. દ્રામની ટીકીટમાં વિગત આપી હોય છે, તે ઉપરથી અને દ્રામની ઉપર પાટીયાં હોય છે, તે ઉપરથી બળર ન પડે તો દ્રામના ટીકીટ મારતરને પુછીનેજ ગાડીનો ઉપયોગ કરવો. અમર્યા માણસે આ સંબંધ બરાબર કાળજી રાખવી જોઈએ.

મુંબઈમાં ભૂલા પડીયે તો પોલિસના સિપાઈને પૂછવાની ટેવ રાખવી. મુંબઈમાં પોલિસની સગવડ બહુ સારી છે. ઠંકઠેકાણે સિપાઈઓ રાત દિવસ ઉભાજ હોય છે. ગાડી ઘોડાની દોડ ધામ એટલી બધી રહે છે કે તેવો બંદોબસ્ત ન હોય તો કોઈ વાર ચગડાઈ મરીએ. નાકે નાકે પોલિસના સિપાઈ

દેખરેખ રાખે છે, અને ગાડીવાળાને હુકમ આપી કોઇ વાર જરૂર પડે તો અટકાવી શકે છે. બૂલા પડેલાને પણ પોલિસના સિપાઈ મદદ કરે છે, માટે અડચણના વખતમાં સિપાઈને શોધી તેને પૂછી જોવાથી અડચણ દૂર થાય છે. તમે ધ્યાન રાખ્યું હશે તો કોઇ વાર પોલીસના સિપાઈ કોઇ ગાડીને રોકે છે, અને બાબુ બદલવા કહે છે. આમ શામાટે કરે છે, તે જાણો છો? ગાડીઓ હાંકવાવાળાએ પોતાના ડાબા હાથ તરફના ભાગપર જ ગાડી હાંકવી જોઈએ, એવો કાયદો છે. તે કાયદો કોઇ તોડે તો પોલિસનો સિપાઈ તેની ખખર લઇ તેને સુધારે છે. આવું કરવાનું કરણુ તો સમજી શકાય તેવું છે. મોટી સડકે ઉભા રહેશો અને પાંચ મિનિટમાં જોશો, તો તેટલા વખતમાં તો સો પચાસ ગાડી આવજા કરી જાય છે. તેવે વખતે આડી અવગી મરજીમાં આરે તેમ ગાડી હાંકારે તો કેટલા ગોટાળા થાય? માટે નિયમ ક્યો છે કે હાંકવાવાળાએ પોતાની ગાડી ડાબા હાથ પર જ રાખવી. જેથી ગાડી સામસામી અથડાવાનો વખત જ ન આવે.

માણસો માટે પણ ખાસ સગવડ છે, તે જાણો છો? રસ્તાને બંને છેડે જરા ઉંચી લીધેલી પગથી છે. તેને 'કુટપાથ' કહે છે. તે માણસો માટે છે. રસ્તા પર ગાડી ઘોડાની ધમાલ હોવાથી સલામતી આછી ગણાય. માટેજ આવી પગથી રાખી છે. છોકરાંઓએ હમેશાં તેનોજ ઉપયોગ કરવો, જેથી અકસ્માતનો સંભવ જ ન રહે.

એક બાબુએથી સામી બાબુએ જતાં કે ટ્રામ પાસેથી પસાર થતાં ઘણીવાર લોકો બૂલ કરે છે. અને તેથી અકસ્માતના ભોગ થઈ પડે છે. આરે બાબુ નજર કરી, સંભાળ રાખીનેજ જવું, દોડવું તો કદી નહિ, અને જ્યાં મુંઝવણ જેવું લાગે ત્યાં તુર્ત પોલિસનો સિપાઈ ઉભો હોય તેની પાસે જવું રહેવું. નાનાં છોકરાંએ તો ખાસ સંભાળ રાખવી.

બાબા.

મુંબઈ મોટું શહેર છે, અને વખતે વખતે આગ લાગવાનો સંભવ છે, તેથી ટૂંક ટૂંકાણે બાબાઓ રાખ્યા છે. આગની ખખર પડતાં તેઓ એકદમ તૈયાર થઈ નીકળી પડે છે. અને પાણીની અને બીજી મદદ આપવા પહોંચી જાય છે. હવે તો રસ્તે રસ્તે નાના ટુંકા થાંભલા પર નાની પેટીઓ રાતા રંગની ગોઠવી છે. તેમાં એક જગાએ કાચ જડેલા હોય છે. -જરૂર

પડે ત્યારે તે કાચ ફેડી અંદરની ચાવી ફેરવવાથી બંધાવાળા એકદમ હાજર થાય છે, અને આગ ઠારવા માટે સત્તર મદદ મળી શકે છે.

વેપાર.

મુંબઈમાં ખરીદી વખતે બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે. જૂદી જૂદી વસ્તુઓ જૂદી જૂદી રીતે વેચાય છે. કોઈ માપથી, કોઈ તોલથી, કોઈ ગણીને, કોઈ ભરતને; અને શેર પણ જૂદા જૂદા; તેમાં વળી આપણા દેશી વેપારીઓની રીત માત્ર અને ભાવમાં એકવચની રહેવાની ન હોવાથી એાર મુશ્કેલી પડે છે. અંગ્રેજી વેપારીની પેઠે દરેક માલનો-ચીજનો-એકજ અને સરખોજ ભાવ રાખવામાં આવે તો કેવું સારું ! હમણું હમણું તેવી રીતના દુકાનદારો વધતા જાય છે એ ખુશી થવા જેવું છે.

ટેલીફોન.

ટપાલ અને તાર વિશે તો તમે જાણતા હશો. તારના જેવી મુંબઈમાં ટેલીફોનની સગવડ છે. દુર રહેનારાઓ તેથી વાતચીત કરી શકે છે. ટપાલ પણ મુંબઈમાં મુંબઈમાં કાગળો મોકલવા ઉપયોગી થઈ પડે છે. કાટમાં તે દર કલાકે અને બીજી જગ્યાએ જરૂર પ્રમાણે કાગળો આપવા માટે સગવડ કરવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

મુંબઈનાં હવાપાણી.

વેપાર રાજગારને માટે મુંબઈ બહુ સારું છે. પણ ગુજરાતીઓને તેનાં હવા પાણી ઘણે ભાગે માફક આવતાં નથી. ગુજરાતીઓ સુતી હવામાં જન્મેલા અને ઉછરેલા તેથી આંહિની દરિયાને લીધે ભેજવાળી રહેતી હવા તેમને બહુ માફક આવતી નથી. તેમ દેશમાં પાણી પણ કુવા નદીનું વપરાય છે. તેને બદલે આંહિં દૂર દૂર બાંધેલાં તળાવોમાંથી નળ વાટે આવે છે. તે પણ બહુ અનુકૂળ પડતું નથી. વળી મહેનત મજૂરી આંહિં ઘણી પડે છે, અને તેના પ્રમાણમાં ખોરાક પણ લઈ શકાતો નથી. ગુજરાતીઓ ધી અને દૂધ પર આધાર રાખનારા હોય છે, અને આંહિં ધી તો સારું મળેજ નહિં, અને દૂધ પણ એટલું મોઢું અને છતાં એવું ભેજવાળું મળે છે કે તેના ઉપયોગ કરી શકાતો નથી. વળી બીજી વસ્તી, અસંખ્ય કરખાનાંઓ વગેરેથી પણ હવા બગડેલી જેવીજ રહે. શહેરમુકારાના આંપના ઉપાયો લેવાય છે, એટલે મુંબઈની હવા બીજાં તેનાં શહેરોના પ્રમાણમાં કાંઈ વધારે ખરાબ

નથી રહેતી. છતાં, ગુજરાતીઓને મુંબઈ બહુ માફક આવતું નથી અને પાણી લાગવાના કિસ્સાઓ અત્યાર નવાર અન્યાય કરે છે. દક્ષણીઓના તો આ દેશજ ગણાય. દમ્પણ અને મુંબઈની હવામાં ઘણો ફેર નથી. એટલે તે લોકોને ગુજરાતીઓ જેટલી મુશ્કેલી પડતી નથી. ગુજરાતીઓ ખોરાકમાં ધ્યાન રાખે અને રહેવાનાં મકાનમાં સારી પસંદગી કરે તો તેઓ પણ રહી શકે છે. સમૃદ્ધિવાળા ગુજરાતીઓને પાણી લાગવાના સંભવ ઓછા છે.

આટલા બધા માણસો રહેનાં હોય, ત્યાં ગંદકી કેટલી બધી હોય ? જૂનું કાઝ શહેર જોશો, અને તે મુંબઈથી દશમા ભાગનું હશે તો પણ ત્યાં ગલીઓ—ભેજ, ખરાબ ગંધ માલમ પડશે. પણ મુંબઈમાં તેવું બહુ નથી. તેનું કારણ એવું છે કે રસ્તા નીચે ગટરોની વ્યવસ્થા બહુ સારી છે. ગંદકી માત્ર ગટરો દ્વારા એકઠામ દૂર લઇ જવામાં આવે છે. પાણી પણ એકઠામ પસાર થઇ જાય છે. તેથી આટલી બધી વસ્તીમાં જેવી ગંદકી હોતી જોઇએ તેના પ્રમાણમાં તો મુંબઈમાં ગંદકી થોડી છે.

હજી ગંદકી રહે છે, તેનું કારણ આપણે લોકો ઘણું ભાગે છીએ. કચરાને માટે જગા રાખી હોય ત્યાં નાખીએ નહિં, અને ગમે ત્યાં ફેંકી દઇએ તો ગંદકી વધે. ચાલીઓ સાફ રાખવાની અંદર રહેનારાજ દરકાર કરે તો કેટલું બધું સાફ પરિણામ આવે !

વળી પ્લેગ કે તેવો રોગ આવે ત્યારે લોકો મદદ કરના રહે, મકાનો ખાલી કરે, અને દાક્ટરો જે જે રસ્તા, અતાવે તે પ્રમાણે વતે તોપણ માંદગી ઓછી થઇ જાય ખરી.

મેનેરિયા રહેવાનું કારણ ભેજ છે. પોતપોતાના ઘર પાસેથી ભેજ દૂર કરવો એ તો રહેનારાનું જ કામ છે, તેમનો જ સ્વાર્થ છે. હમમેશા ખુશ્તી હવામાં એકાદ કલાક તો ફરવું જોઇએ. યોગ્ય કસરત પણ કરવી જોઇએ, ખાવા પીવામાં પણ, જે તે વાપર્યાં ન કરવું જોઇએ. આવી આવી સંભાળ રાખવામાં આવે તો હવાપાણીની જે મોટી ફર્યાદ ઘણા ખરા કરે છે તે ઘણું ભાગે આપો આપજ દૂર થઇ જાય. માટે છોકરાઓએ યાદ રાખવું કે,

૧ પોતાના કે પારકાના ઘરમાં, શેરીમાં, કે ચાલીમાં ક્યાંય પણ ગંદકી કરવી નહિં.

૨ હમમેશાં યોગ્ય કસરત કરવી જોઇએ.

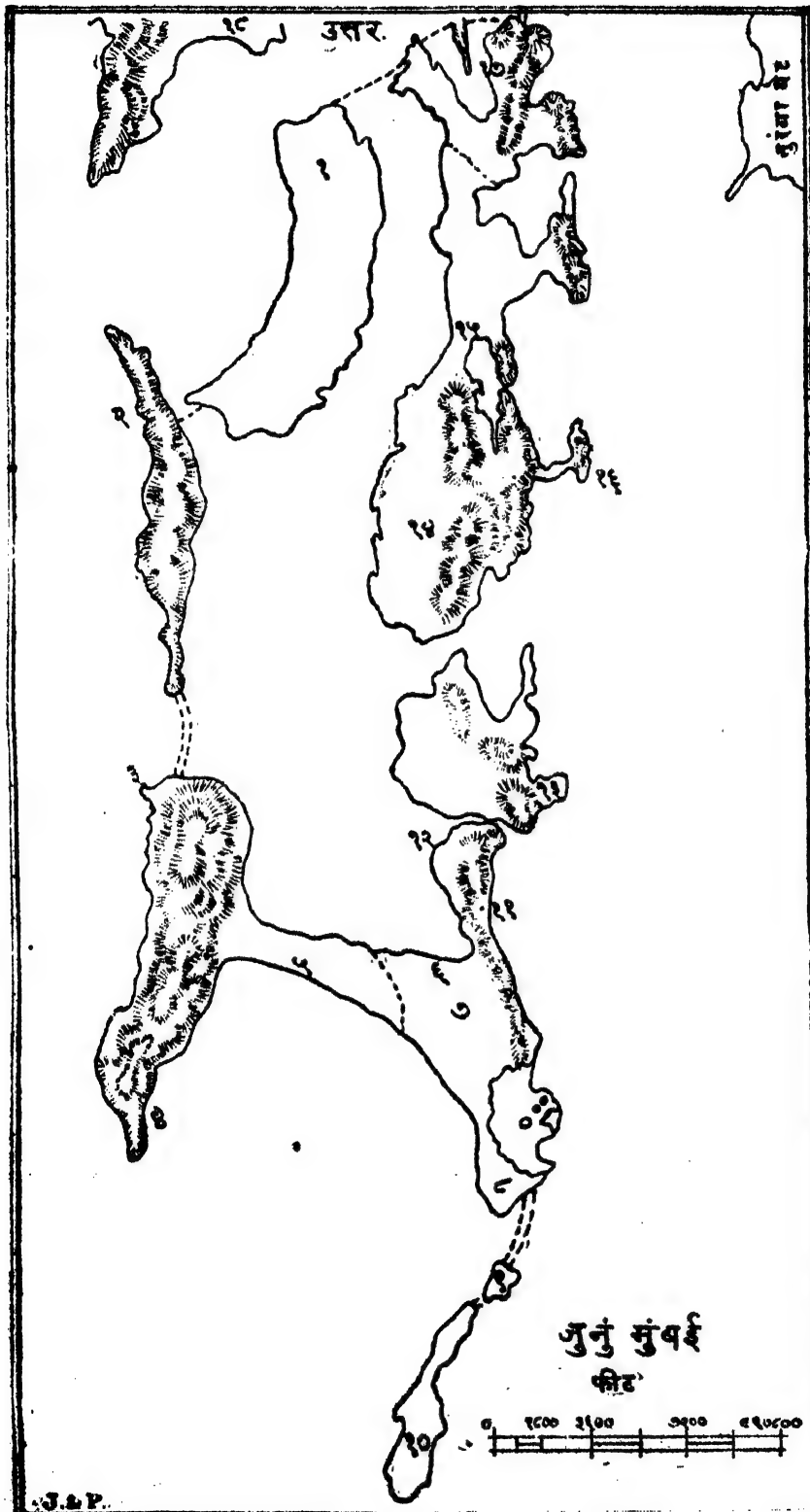
૩ હમમેશાં એકાદ કલાક ખુશ્તી હવામાં ફરવા જવું.

૪ ખાવાપીવામાં જે તે વસ્તુઓના ઉપયોગ ન કરવો; ભૂખના પ્રમાણમાં ખાવું ખરું, પણ માથાપ કે મોટરોં કહે તેવીજ વસ્તુઓ વાપરવી.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### જીવું મુંબઈ.

મુંબઈ હમણાં જેવો એક ખેટ છે તેવો પહેલાં નહોતો. હમણાં પણ તેને ખેટ કહીએ છીએ ખરા, પણ ખરી રીતે જોતાં તે હવે ખેટ રહ્યો નથી. શીવથી કુરલા તરફના ભાગમાં હવે દરિયો લગભગ પૂરી દષ્ટ જમીન જેવું જ કરી નાખવામાં આવ્યું છે એટલે હવે ખરી રીતે કહીએ તો મુંબઈ દ્વીપકદ્વપજ થઈ ગયે છે. પણ આગળના વખતમાં તો એ બધા ભાગ છુટા છુટા હતા. નાના નાના ખેટ હતા. જૂનાં મુંબઈનો નકશો ૪૯ મે પાને જુઓ. નાના નાના સાત ભાગ ગણી કાઢો. નં ૧ વાળો, નં ૨ વાળો, નં ૩ થી ૮ તથા નં ૧૧-૧૨ વાળો, નં ૯ વાળો, નં ૧૦ વાળો, નં ૧૩ વાળો અને નં ૧૪ થી ૧૭ વાળો એમ સાત ખેટ હતા. નં ૧ જે હાલમાં માહીમ કહેવાય છે તે તો આગળના વખતમાં 'મહિકાવતી' નામની પ્રખ્યાત નગરી ગણાતી. આ ખેટડાઓ પહેલાં કોકણના રાજાઓના તાબામાં હતા, અને તે વખતે માહીમ મોટું મથક હતું. કોકણના રાજાઓ પાસેથી મુસલમાનોએ તે જીતી લીધું અને ગુજરાતના સુલતાનોના હાથમાં તે ભાગ આવ્યો, અને એ પ્રમાણે એ ટાપુઓ ધણો વખત ગુજરાત સાથે જોડાયેલા રહ્યા. પણ મુસલમાનો પાસેથી પોર્ટુગીઝ-શીરંગી-ફ્રાંકોએ તે પડાવી લઈ પોતાની સત્તા ત્યાં જમાવે. ૧૬૬૨ માં એટલે આજથી લગભગ અઢીસો વર્ષ પહેલાં શીરંગીઓના રાજાએ મુંબઈનો ખેટ અંગ્રેજના રાજાને પહેરામણીમાં આપ્યો. ત્યારથી તે અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યો. હજવે હજવે સાતે ટાપુ અંગ્રેજોના હાથમાં આવી ગયા. અને માહીમના કરતાં મુંબઈ વધારે સારું લાગવાથી અંગ્રેજોએ મુંબઈમાં જ પોતાનો વસવાટ રાખ્યો. મુંબઈનાં ખારાંનો ભાગ બહુ સલામતી ભરેલો લાગવાથી સુરતમાંથી મથક કાઢી મુંબઈને પોતાનું મથક બનાવ્યું. અને હજવે હજવે તેને સુધારતા ગયા. વેપારની સગવડ, જનમાલની સલામતી, કમાણીની આશા એવાં એવાં કારણોથી વસ્તી વધતી ગઈ અને હજવે હજવે દરિયો પૂરી, ભરતીનાં પાણી આવતા હતાં તેને અટકાવી, રહેવા લાયક જમીન વધારતા ગયા. હજવે હજવે સાતે ખેટ જોડાઈ ગયા હજી સુધારા ચાલુજ છે. પહેલાં નાની ગલીઓ, સાંકડા



રસ્તા, અંધારાં મકાનો તકલદી અને બેડોળ માળાઓ એવું એવું હતું, તેને બદલે હવે ગલીઓ મોટી કરવામાં આવે છે, સુંદર રોનકદાર મકાનો બંધાય છે, ઝાંકાર થઈ રહે તેવા દીવાઓ વધારવામાં આવે છે, દરેક મકાનમાં હવા અને વ્યવસ્થા પુષ્કળ આવે તેવી કાળજી રાખવામાં આવે છે અને એ પ્રમાણે મુબઇને દરેક રીતે શાલાવવાની અને સગવડવાળું કરવાની મહેનત લેવામાં આવે છે. હિન્દુસ્થાનમાં મુબઇ જેવું મોટું છે તેવુંજ સુંદર પણ થતું જાય છે.

જુનાં મુબઇના નકશામાં જે નંબરો છે તે કઇ કઇ જગા બતાવે એ નીચે આપ્યું છે.

નં. ૧ માહીમ, નં. ૨ વરલી, નં. ૩ મહાલક્ષ્મીનું મંદિર નં. ૪ વાલકેશ્વરનું મંદિર, નં. ૫ ગીરગામ, નં. ૬ કોળવાડ-હાલનું કાવેલ, નં. ૭ હનુમાન મંદિર, નં. ૮ પાલવા બંદર, નં. ૯ અલહમાન ટાપુ, નં. ૧૦ કોલભાટ અગર કોલાબા, નં. ૧૧ ડોંગરી, નં. ૧૨ પાયધુતી, નં. ૧૩ મન્દ્રગાંવ, હાલનું મઝગામ, નં. ૧૪ પરેલ, નં. ૧૫ નાયગામ નં. ૧૬ શીવડી, નં. ૧૭ સીમ, હાલનું શીવ. નં. ૧૮ વાંદરા, મુબઇની બહાર. નં. ૯ ની ઉપર કોટ કેટલામાં હતો તે બતાવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

મુબઇ બેટની ભૂગોળ—યાદીરૂપ.

દરિયો—ચારે બાજુ છે, અરબી સમુદ્રના નામથી તે ઓળખાય છે.

દક્ષિણ તરફ બેકએ ઉપસાગર, માહીમની પશ્ચિમે માહીમનો ઉપસાગર. બેટની ઉત્તરે વાંદરાની ખાડી. શિવડીની દક્ષિણે અરબી અખાત. બેટની પૂર્વે જે દરિયો છે તે મુબઇનું બારું કહેવાય છે, તે મોટો વિશાળ દરિયો નથી, પણ અરબી સમુદ્રનો ભાગ જમીનમાં પેસી ગયેલો છે. તે બારાં પછી પૂર્વ તરફ જતાં જમીનજ આવે છે.

ભૂશિર—દરિયામાં જમીનનો ભાગ લાંબો થઇ ગયો હોય તેવી અણીયો ભૂશિર કહેવાય છે. વાલકેશ્વર, કોલાબા, વરલી ત્રણ મોટી ભૂશિરો છે. મામાહાજની ટુક, શીવડી, એ બે નાની છે.

દ્વીપકલ્પ—કોલાબા અને વાલકેશ્વર: વરલીનો થોડો ભાગ દ્વીપકલ્પ જેવોજ છે.



કુંગરો—મલખારહિલ, ખંભાળાહિલ, શીવડી, એ કાંઈક મોટી ટેકરીઓ છે; વરલીમાં વરલીહિલ, તથા ભાયખલા વોર્ડમાં ભંડારવાડા હિલ એ નાની નાની છે.

નદી—નથી.

તળાવ—ઉપયોગમાં આવે એવું પાણી તો કાંઈ તળાવમાં નથી. કેટલાંક પુરી દેવામાં છે, અને ખીજાં હળવે હળવે પૂરી દેવાય એવો સંભવ છે. ગોવાળીયા તળાવ, ઘોખીતળાવ, અને બાબુલા તળાવ પુરી દેવામાં છે ખારાતળાવ તો નામજરહું છે. કાવસજી પટેલનું તળાવ, નાયગામ તળાવ, (નાયગામ, શીવ વિભાગમાં) અને જાંબલી તળાવ ( માહીમ વિભાગમાં) એ હજી છે.

ખંદર—મુંબઈ પોતેજ ખંદર છે. તેમાં જુદી જુદી જગાએ ડકાઓ છે. માલ ઉતરે છે, ચડે છે; તે જુદી જુદી જગાને જુદાં જુદાં નામ અપાયાં છે. તેમને ખંદર કહે છે. સાસુનગોદી, પાલવાખંદર, બેલાડ પીયર, પ્રિન્સીસગોદી, વિક્ટોરીયા ગોદી, એ મુખ્ય છે.

ફરવા હરવાની જગાઓ,—ચોપાટી, પાલવાખંદર, બેન્ડસ્ટેન્ડ, રાણીબાગ, બુલાબાગ,

દેવસ્થાનો—હિન્દુઓનાં,—વાલકેશ્વર, મહાલક્ષ્મી, બાબુલનાથ, ભૂલેશ્વર વૈષ્ણવની હવેલીઓ. મુસલમાનોનાં જાણવાલાયક માહીમની દરગાહ, જુમામસીદ, જકરીયા મસીદ.

ચોટાં મકાનો,—સેક્રેટરીયટ, હાઇ કોર્ટ, જનરલ પોસ્ટ ઓફીસ, બોરી-ખંદર સ્ટેશન, મ્યુનીસીપલ ઓફીસ વગેરે.

જાણવાલાયક રથજો—વેધશાળા, ટંકશાળ, દીવાદાંડી, તોપખાનું, સર જ. જ. અગર બાટલીવાળાની ધરૂપીતાલ.

વોર્ડ અને તેના વિભાગ.

એ.

બી.

સી.

અપર કોલાબા.

ચકલી.

મારકેટ.

લોઅર કોલાબા.

માંડવી.

ઘોખીતળાવ.

દક્ષિણ કોટ.

ઉમ્મરખાડી.

ફણસવાડી.

ઉત્તર કોટ.

ડોંગરી.

ભૂલેશ્વર.

અસ્પેનેડ.

કુંભારવાડા.

ખારાતળાવ.

ડી.	ઈ.	એફ.
ખેતવાડી.	તાડદેવ.	પરેલ.
ગીરગામ.	કમાડીપુરા.	શીવડી.
ચોપાટી	૧ લેા નાગપાડો.	શીવ.
વાલકેશ્વર.	૨ લે નાગપાડો.	જી.
મહાલક્ષ્મી.	ભાયખલા.	માહીમ.
	તાડવાડી.	વરલી.
	મઝગામ.	

(આ પેટા ભાગો મોઢે કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. શિક્ષકોએ માત્ર નકશામાં બતાવી જરાક સામાન્ય સમજ આપવી. શિક્ષકની ખાતર જ આ પેટા ભાગો આપ્યા છે.)

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

નકશો કેમ વાંચવો-પાઠ ૨ લે.

ઝોરડાનો અને પછી નિશાળનો નકશો કાઢતી વખતે અમુક પ્રમાણ રાખી આપણે તે તે નકશા કાઢવાની શરૂવાત કરી હતી. દરેક નકશામાં તે પ્રમાણ હોય છેજ. સ્કેલ-પ્રમાણ-જાણીએ તોજ નકશાનું ખરું જ્ઞાન મેળવી શકાય. એક જગા બીજી જગાથી કેટલી દૂર છે તે જાણવા માટે પ્રમાણ કામમાં આવે છે. તે પ્રમાણ જુદું જુદું રાખી શકાય. થોડી જગામાં મોટા ભાગનો નકશો કાઢવો હોય તો પ્રમાણમાં ફેર પડે, માટે પ્રમાણ પહેલાંજ જાણવું જોઈએ. ૯ મા પાના પરના નકશામાં પ્રમાણ  $\frac{1}{2}$  ઇંચે ૧૨૦૦ માઇલ છે, ૧૧ મા પાના પર નકશામાં પ્રમાણ  $\frac{1}{3}$  ઇંચે ૩૦૦ માઇલ છે, અને ૨૦ મા પાના પરના નકશામાં પ્રમાણ ૧ ઇંચે ૧૦૦૦૦ શીટ છે. હવે જુઓ, દરેક નકશામાં ખુણામાં પ્રમાણની સૂચના આપી છે, તે ઉપરથી અંતર માપી શકાય, અને એક જગા બીજીથી કેટલી દૂર છે એ સમજી શકાય.

જેમ અંતરને માટે પ્રમાણ છે, તેમ નદી, સરોવર, પર્વત, વગેરે માટે પણ અમુક જાતના સંકેત છે. અને તેમજ રંગ ઉપરથી પણ નકશાના ભાગ વગેરે વિષે જાણી શકાય છે. રંગ ધણું કરી રાખ્યને માટે વપરાય છે. મુખ્ય ધલાકાના નકશામાં રાતો રંગ અંગ્રેજ સરકારના

ખાલસા મુલકનો કરે છે. લીલા રંગ અંગ્રેજ સરકારને તાબે ન હોય તેવાનો છે. અને પીળો દેશી રાજ્યોને માટે છે. અંગ્રેજ સરકારના ખાલસા મુલકની ઉપજ સરકારની; તેમ તેનાપર બધી જાતની દેખરેખ પણ સરકારનીજ છે. લીલા રંગવાળા સ્વતંત્ર ભાગપર અંગ્રેજ સરકારની કશી જાતની સત્તા ન કહેવાય, અને પીળા ભાગ પર-દેશી રાજ્યોપર-અંગ્રેજ સરકાર સાધારણ દેખરેખ રાખે છે. રાજ્યો પાસેથી ખંડણી તરીકે દર વર્ષે અમુક રકમ લે છે, અને રાજ્યોને જરૂર પડે ત્યારે મદદ પણ કરે છે. તેની ઉપજ ઉપર અંગ્રેજ સરકારને લેવાદેવા નથી. ઉપજ તો દેશી રાજ્યોજ ભોગવે છે.

પાણી ધણું કરી આસમાની રંગથી જણાવે છે. નકશામાં જ્યાં તેવો રંગ હોય ત્યાં પાણી છે એમ સમજવું. નદી માટે લીટી, રેલ માટે લીટી તથા પર્વત માટે સામસામી ઝીણી ઝીણી લીટીઓ કરે છે. ૧૧ મે પાને હિન્દુસ્થાનના નકશામાં તેવી નિશાની શોધી કાઢો. ઉત્તરે છે તે હિમાલય પર્વત છે.

આ પ્રમાણે વપરાતા સર્વ સંકેતો જાણીએ તો જ નકશો બરાબર વાંચતાં, તેના ઉપરથી જ્ઞાન લેતાં આવડે. નકશો વાંચતાં આવડે તોજ ભૂગોળ બરાબર શીખ્યા એમ કહી શકાય, તે વિના ભૂગોળ વિદ્યાનું બહુતર પૂરે પૂરું લાભ આપી શકે નહિં. માટે બધા વિદ્યાર્થીઓએ તે જાતનું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું જોઈએ.

ખાસ નકશો હોય તો તેમાં ખાસ વપરાયેલા રંગ કે બીજી નિશાનીઓની સમજ એક બાજુએ ધણું કરી આપેલી હોય છે. સાધારણ સંકેત તો બધા સરખી રીતેજ સ્વીકારે છે. એટલે તે જણાવવામાં આવતા નથી. પણ ખાસ કાંઈ હોય તો તે તો જણાવેલું હોય છે જ. નકશો વાંચતી જોતી વખતે એ બાબતો પહેલેથીજ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ એ યાદ રાખવું.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈ ઇલાકાનો નકશો જુઓ, તેમાં મુંબઈ બેટ કાલ્યો હશે ?

૨ મુંબઈ બેટનો નકશો જુઓ, તે પણ ઇલાકા જેવડોજ છે. ત્યારે ઇલાકામાં બેટ કયાંથી આવી શકે ?

૩ બેટના નકશામાં જોઈ, માપી, રાણીબાગથી રાજબાઈ ટાવર કેટલો દૂર છે તે કહો.

૪ ઇલાકાના નકશામાંથી કહો કે મુંબઈથી હૈદરાબાદ કેટલું દૂર હશે ? અમદાવાદથી અહમદનગર, શોલાપુરથી કાલ્હાપુર, રતનાગિરિથી કરાંચી, દિવથી ગોવા ?

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

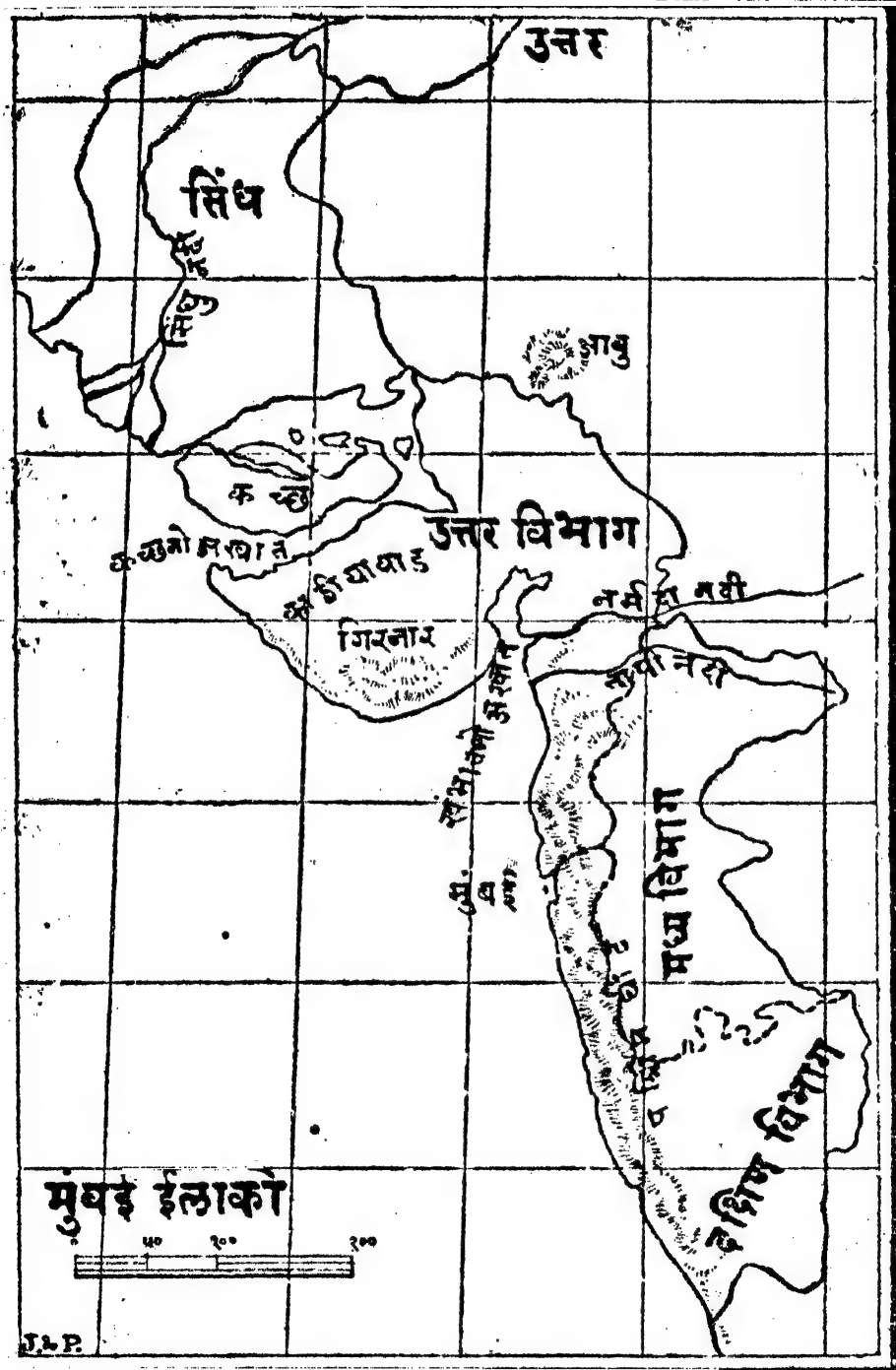
બેટ અને ઇલાકો.

મુખ્ય બેટ તથા મુખ્ય ઇલાકો નામદાર ગવર્નર સાહેબને તાબે છે. એક ગવર્નરના તાબા તળે જેટલો મુલક રાખવામાં આવ્યો છે, તેને ઇલાકો કહે છે. મુખ્યના ગવર્નરના તાબા તળે જેટલો મુલક છે, તેને મુખ્ય ઇલાકો કહે છે. તે ગવર્નર સાહેબ મુખ્ય ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબ કહેવાય છે.

ગવર્નર સાહેબના હાથ નીચે જે મુલક છે તેમાં કેટલોક અંગ્રેજ સરકારના તાબાનો છે, અને કેટલાકમાં દેશી રાજ્યો છે. દેશી રાજ્યોના મુલકને દેશી રાજ્ય, અગર સંસ્થાન, કહે છે. તે સંસ્થાનો અંગ્રેજ સરકારની દેખરેખ નીચે છે, અંગ્રેજ સરકાર તે બધાના ઉપરી છે, અને તેથી શહેનશાહ જયોજી સાર્વભોમ અગર સમ્રાટના નામથી ઓળખાય છે. શહેનશાહ, સાર્વભોમ, સમ્રાટ એ શબ્દોના અર્થ રાજ્યોના પણ રાજ એવો થાય છે. દેશી રાજ્યો શહેનશાહને તાબે છે. પણ અંગ્રેજ સરકાર રાજ્યોનાં રાજકાજમાં બહુ ધાલમેલ કરતા નથી. રાજ્યો સારી રીતે રાજ્ય કરે તેટલું જુઓ છે. કારભારીઓ અને દિવાનો નીમવામાં સલાહ આપે છે, મંજૂરી આપે છે. અને રાજ્ય ઉપર પોતાનો અમલદાર દેખરેખ રાખવા માટે રાખે છે. મોટાં રાજ્યના આવા અમલદારને રેસીડન્ટ કહે છે, અને નાનાંના અમલદારને પોલિટિકલ એજન્ટ કહે છે.

દેશીરાજ્યો નાનાં નાનાં હોય ત્યારે, અમુક હદમાં આવેલાં રાજ્યોને માટે એકજ અમલદાર પોલિટિકલ એજન્ટ હોય છે. તેની દેખરેખ નીચેનાં રાજ્યો મળીને એજન્સી થાય છે.

મુખ્ય ઇલાકામાંના અંગ્રેજ સરકારના તાબાના ભાગના ચાર વિભાગ કર્યા છે. ઉત્તરવિભાગ, મધ્યવિભાગ, દક્ષિણવિભાગ, અને સિંધ-વિભાગ. આગલે પાને આપેલા નકશામાં તે ભાગો જુઓ. તે દરેક વિભાગપર દેખરેખ રાખનાર અમલદાર કમીશનર કહેવાય છે. અને વિભાગ નાનો હોય તો તેને પ્રાંત કહે છે. પ્રાંતમાં જુદા જુદા નાના ભાગને જિલ્લા કહે છે. જિલ્લાઓના ઉપરી અમલદારને કલેક્ટર કહે છે.



મુંબઈ બેટ એક જિલ્લો છે. તેની ઉત્તરે એક થાણા જિલ્લો છે. થાણા જિલ્લો એક તરફ ગુજરાત સાથે અને બીજી તરફ મધ્ય વિભાગ સાથે જોડાયેલો છે.

બી. બી. સી. આઈ. ગાડી મુસ્ત, ભરૂચ, અમદાવાદ જાય છે. તે બધાં ગુજરાત પ્રાંતનાં શહેર છે. વચ્ચે વડોદરા આવે છે. તે દેશી રાજ્ય છે. પણ આ દેશી રાજ્ય, મુંબઈના ગવર્નર સાહેબના હાથ હેઠળ નથી. તે રાજ્યમાં રેસીડન્ટ રહે છે, અને તે તો નામદાર વાઇસરોયના જ સીધા તાબામાં છે. (વાઇસરોય માટે જુઓ પ્રકરણ ૩૩ મું.)

જી. આઈ. પી. રેલ્વે ધુણા અને નાશિક તરફ જાય છે. તે મધ્ય વિભાગનો મુલક છે. અને આગળ જતાં વિજ્ઞપુર, ધારવાડ, રત્નાગિરિ વગેરે આવે છે, તે દક્ષિણ વિભાગનાં છે. તેમજ મુંબઈથી પૂર્વ તરફ જતાં ઉરણ બેટ આવે છે, તે તથા અલીબાગ, માધેરાન, એ સ્થળો પણ દક્ષિણ વિભાગમાં છે.

મુંબઈથી આગબોટ રસ્તે સીધા કરાંચી જવાય છે, તે સિંધમાં છે. સિંધમાં હૈદરાબાદ પણ એક મોટું શહેર છે.

દેશી રાજ્યોમાં વડોદરા સિવાય, ખંભાત, રાજપીપળા, કાઠીયાવાડનાં રાજ્યો, કચ્છ, પાલણપુર, એ ઉત્તર વિભાગમાં છે. સિંધમાં ખેરપુર છે. મધ્ય વિભાગમાં સતારાની જગીર અને દક્ષિણ વિભાગમાં કોલ્હાપુર એ મુખ્ય દેશી રાજ્યો છે.

આ ઉપરાંત આગબોટ રસ્તે જતાં, વિલાયત તરફની આગબોટને રસ્તે એક નામનું શહેર છે; તે તથા તેની પાસે પીરમ અને સોફોટ્રાના નાના બેટ છે, તે પણ મુંબઈ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબના તાબા હેઠળ છે.

૬૦ મે પાને નકશામાં જોશો તો દમણ અને ગોવા એવાં એ શહેર મધ્યમ કાંઠા પર તથા દિવ કાઠીયાવાડની દક્ષિણે માલમ પડશે. તે અંગ્રેજ સરકારને તાબે નથી, પણ શીરગીઆને તાબે છે. ઇંગ્લાંડ જોવાળ પોર્ટુગાલ દેશ છે. પોર્ટુગાલના લોકોને પોર્ટુગીઝ અમર શીરગી કહીએ છીએ. તે ત્રણે તે લોકોના તાબામાં છે.

અંગ્રેજ સરકારથી સ્વતંત્ર હોવાને લીધે તે સ્વતંત્ર રાજ્ય કહેવાય.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### મુંબઈ ઇલાકો.

મુંબઈ ઇલાકાનો નકશો જુઓ, તેમાં મુંબઈ બેટ શેધી કાઢો. જુઓ તે કેટલો નાનો કાઢવો પડ્યો છે. ? તે બેટની પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર છે. પૂર્વમાં અરબી સમુદ્રનો એક ખાંચો જને મુંબઈનું 'ખાંચું' કહે છે, તે છે. ઉત્તરે બીજો નાનો બેટ, સાષ્ટી બેટ, છે, અને દક્ષિણે અરબી સમુદ્ર છે. મુંબઈ બેટ એ મુંબઈ ઇલાકાનો ભાગ છે. તે તો તમને કહ્યું છે.

આપણે મુંબઈથી બહાર ગામ જવું હોય તો મુખ્ય ત્રણ માર્ગ છે. એક બી. બી. સી. આઈ. રેલગાડીનો, બીજો જી. આઈ. પી. રેલગાડીનો અને ત્રીજો આગબોટનો. આપણે પહેલાં બી. બી. સી. આઈ. ગાડીને રસ્તે જઈશું. કારણ ગુજરાત જે આપણો દેશ છે તેમાં જવા માટે તે રસ્તો કામનો છે.

પહેલાં મુંબઈ બેટના નકશામાં જુઓ, એટલે, તમે જોઈ શકશો કે બી. બી. સી. આઈ ગાડી ફાલાખાથી ઉપડી વાંદરા પાસે સાષ્ટી બેટમાં દાખલ થઈને. સીધી ઉત્તર તરફ દોડે છે. મુંબઈ ઇલાકાના નકશામાં જોશો તો દેખાશે કે, સુરત, ભરૂચ, વડોદરા, આણંદ નડીયાદ થઈને અમદાવાદ, પહોંચે છે. વચ્ચે પહેલાં વસંતની ખાડીનો પુલ આવે છે. અને પછી તાપી, નર્મદા, વિશ્વામિત્રી, મહી એ મોટી નદીઓ આવે છે. દિવસના ભાગમાં મુસાફરી કરે તો જાને બાજુએ ફળદ્રુપ જમીન માલમ પડશે. સુરત મૂક્યા પછી તો ખાસ વધારે સારી જમીન દેખાશે. સુરતની તુવેર દાળ વખણાય છે. ભરૂચના ભાગમાં કપાસ બહુ થાય છે. અને વડોદરા નજીક જઈએ એટલે આંખનાં ઝાડો પુષ્કળ નજરે પડે છે. ઠંઠ અમદાવાદ સુધી જમીન કાળી, ફળદ્રુપ, ઝાડ બીડથી શોભી રહેલી, માલમ પડશે.

આ બધા ભાગ મુંબઈ ઇલાકાનો છે. એ તો તમે નકશો જોશો એટલે એકદમ કહી શકશો. મુંબઈ ઇલાકાના નકશામાં જુઓ, એટલે આખો મુંબઈ ઇલાકો કેવો છે તે જણાશે. સિંધ, કચ્છ કાઠીયાવાડ, અને મુંબઈથી ઉત્તરનો બધો ભાગ જેટલો નકશામાં કાઢ્યો છે તે જેમ મુંબઈ ઇલાકામાં છે, તેમ મુંબઈથી દક્ષિણ તરફનો ભાગ, જેમાં પુણા, સતારા, સોલાપુર, કોલ્હાપુર, રત્નાગિરિ, વગેરે ગામ, કૃષ્ણા નામની મોટી નદી અને

ભોરઘાટ નામના ઘાટ પર્વત આવે છે એ બધા ભાગ પણ મુંબઈ ઇલાકામાંજ છે. પૂર્વ તરફ અહમદનગર સુધી. મુંબઈ ઇલાકાનોજ ભાગ છે. તે ભાગમાં જવું હોય તો જી. આઈ. પી. રેલ ગાડીમાં બેસવું જોઈએ. તે ગાડી મુંબઈ બેટના નકશામાં જોશે તો જાણી શકશે કે બોરીઅંદરથી નીકળી કુરલા પાસે થાણા જલ્લામાં પ્રવેશ કરે છે, અને પછી કલ્યાણ સુધી જાય છે. કલ્યાણથી તેનાં બે ફાંટા પડે છે. એક નેરળ (માથેરાન) ભોરઘાટ ખંડાળા, થઈ પુણા જાય છે, અને બીજો ફાંટો થળઘાટમાં થઈ દેવલાલી થઈ નાશીક જાય છે.

ત્રીજો માર્ગ જે આગબોટના કહ્યો તે રસ્તે સ્ટીમરો જુદી જુદી જગાએ જાય છે; એક કાડીયાવાડ કચ્છનાં બંદરોએ થઈ કરાંચી જાય છે. અને ત્યાંથી એશિયાના બીજા ભાગમાં જાય છે. બીજી લાઇન રત્નાગિરિ તરફ જાય છે. અને ત્રીજી એડન થઈ વિલાયતને માર્ગે જાય છે.

હવે આ બધા ભાગ તે મુંબઈ ઇલાકાનો કહ્યો. પણ એકલા ગવર્નર સાહેબ બધે જાતે દેખરેખ રાખી ન શકે. મારે આખા ઇલાકાના ચાર મોટા ભાગ ક્યાં છે, અને તે દરેકપર એકેક કમીશનર રાખવામાં આવે છે, જે આખા ભાગપર દેખરેખ રાખી ગવર્નર સાહેબના હુકમોના અમલ કરે છે, અને બંદોબસ્ત રાખે છે. તે ચાર ભાગ નકશામાં જુઓ ૧ સિંધ, ૨ ઉત્તર વિભાગ ૩ મધ્યવિભાગ, ૪ દક્ષિણવિભાગ. આમાંથી આપણે હવે સિંધ જમણું. સિંધ બે રીતે જવાય છે. રેલગાડીને રસ્તે અને સ્ટીમરને રસ્તે; રેલગાડીને રસ્તે જઈએ તો બહુ ફેરમાં જવું પડે; સ્ટીમરમાં તો મુંબઈથી સીધા કરાંચી જઈ શકાય છે. મારે સ્ટીમર રસ્તેજ કરાંચી જઈએ. સ્ટીમરોમાં કોઈ સીધી જનારી હોય છે, અને કોઈ વચ્ચેનાં બંદરે રોકાતી જાય છે. વચ્ચે બંદર કરતી સ્ટીમરમાં જઈએ તો, વેરાવળ, પોરબંદર, કચ્છમાંડવી, અને ત્યાંથી કરાંચી એમ જવાય.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સિંધ.

કરાંચી એ સિંધનું મુખ્ય શહેર અને બંદર છે. 'સિંધ' એ નામ 'સિંધુ' નદી ઉપરથી પડ્યું છે. સિંધુ બહુ મોટી નદી છે. તે સિંધમાં ક્યાં દાખલ થાય છે તે નકશામાં જુઓ. હૈદરાબાદ પાસેથી તો તેના ફાંટા પડી જાય છે. એક ફાંટો કરાંચી પાસે દરિયાને મળે છે. બીજા દક્ષિણ તરફ મળે



છે. સિન્ધુની બંને પાસનો મુલક તે સિંધ. સિંધ બહુ કોરો મુલક છે. વરસાદ તો તેમાં બહુજ થોડો પડે છે. પણ છતાં રેલ આવે છે, અને તેથી અડખે પડખેનાં ખેતરોમાં તેનું પાણી ફરી વળે છે એટલે પાકને માટે જોઈતું પાણી મળી રહે છે.

કરાંચી વેપારનું મોટું મથક છે. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ જતી રેલગાડી, 'કોટડી' જંકશન થઈ ઉત્તરમાંને ઉત્તરમાં આગળ ચાલી જાય છે. કોટડી પાસે બીજી રેલ હૈદરાબાદથી આવે છે. કરાંચી અને હૈદરાબાદ એ બે સિંધના મોટા જિલ્લા છે. હૈદરાબાદથી એક જૈરપુર સંસ્થાન તરફ જાય છે. જૈરપુરમાં મુસલમાન રાજ છે. ત્યાં ઉન, રૂ, તથા ગળી પુષ્કળ થાય છે. અને હાથી દાંતનું કામ તથા લાખનાં રમકડાં સારાં બને છે.

સિંધમાંની રેલગાડીમાં ખેસી જઈએ તો ઝાડપાન કાંઈ ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. બધો ભાગ ઉજડ અને સુકોજ ધણે ભાગે માલમ પડે છે. પાક ન હોવા છતાં, કરાંચી વગેરે મોટાં શહેરમાં લીલો અને સુકો મેવો સારો મળે છે. બલુચિસ્તાનના કુવેટા પાસેના ભાગમાંથી તે બધા આવે છે.

વળતાં આપણે રેલ રસ્તો લઈએ તો હૈદરાબાદથી પૂર્વમાં જતી ગાડીમાં ખેસવું જોઈએ. તે રેલપર ઉમરકોટ નામનું એક સ્ટેશન છે. ઉમરકોટમાં મોગલ શહેનશાહ અકબરનો જન્મ થયો હતો તેથી તે યાદ રાખવા જેવું છે. ઉમરકોટથી આગળ જઈએ, એટલે તો સિંધ છોડી રજપુતાનામાં દાખલ થઈએ છીએ. આ રેલને રણુમાંથી પસાર થવું પડે છે. રેતીનાં તોફાન કાંઈ કાંઈ વખત પાટાને ઢાંકી દે છે. એટલે રેલવાળાઓને બહુ સંભાળ રાખવી પડે છે, અને વખત પણ બહુ જાય છે. તે રેલ લુણીથી જરા દક્ષિણ તરફ જઈ મારવાડ જંકશનથી પાવણપુર પાસે પાછી મુંબઈ ઇલાકામાં દાખલ થઈ અમદાવાદ પહોંચે છે.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈથી સિંધમાં જવું હોય તો કેવી કેવી રીતે ક્યે ક્યે રસ્તે જવાય?

૨ સિંધમાં દેશી સંસ્થાન કયું છે? તે શાને માટે પ્રખ્યાત છે?

૩ સિંધ નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે? સિન્ધુ નદીમાં વસંત રતુમાં રેલ આવે છે. તેમ કેમ થતું હશે?



## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### ઉત્તર વિભાગ.

પાલણપુર દેશી રાજ્ય છે. અને તે મુંબઇ પ્રલાકાના ઉત્તર વિભાગમાં છે. ઉત્તર વિભાગમાં ખીજા પણ નાનાં મોટાં દેશી રાજ્યો છે. તેમાં કચ્છ, કાઠીયાવાડ અને ખંભાત, એ મોટાં છે, નકશામાં તે બધાં શોધી કાઢો. ખીજું એક મોટું દેશીરાજ્ય ગાયકવાડ સરકારનું છે. પણ તે રાજ્ય મુંબઈના ગવર્નર સાહેબના હાથ નીચે નથી. તે તો નામદાર વાઘસરોય સહેબના હાથ હેઠળ છે.

દેશી રાજ્યો પર દેખરેખ રાખવા અને તેમને સારી સલાહ આપવા જે અમલદાર રહે છે તે રેસીડન્ટ કહેવાય છે. નાનામાં 'પોલિટિકલ એજન્ટ' કહેવાય છે. થોડાં ઘણાં નાનાં મોટાં દેશી રાજ્યો એકજ એજન્ટના હાથ નીચે રાખવામાં આવે છે, ત્યારે જેટલાં રાજ્યો એક એજન્ટના હાથ નીચે હોય તેને એજન્સી કહે છે. મહીકાંઠા, રેવાકાંઠા, કાઠીયાવાડ, અને કચ્છ, એ મોટી એજન્સીઓ છે.

મહીકાંઠા એજન્સીમાં પાલણપુર, અને રેવાકાંઠામાં રાજપીપળા સ્ટેટ, જેનું મુખ્ય શહેરનાં નાંદોદ છે, એ મુખ્ય છે. રાજપીપળાના ડુંગરામાંથી અકીક નામનો ચળકતો સુંદર પથર નીકળે છે, જેના પર કારીગરી ખંભાતમાં કરવામાં આવે છે.

અમદાવાદથી જુની જુની રેલગાડીઓ આ વિભાગમાં લગભગ બધા ભાગમાં જાય છે. માત્ર કચ્છમાં રેલગાડી નથી, પણ તે થોડા વખતમાં થશે એમ સંભળાય છે અને ત્યાં રેલ થશે ત્યારે સિંધમાં જવાનું બહુ સહેલું થઇ પડશે.

કચ્છ અને કાઠીયાવાડ બને, ડુંગરાઉ દેશ છે. કચ્છમાં ભુજ મોટું શહેર અને માંડવી મોટું બંદર છે. કાઠીયાવાડમાં જુનાગઢ જામનગર ભાવનગર એ મોટાં રાજ્યો છે. અને અંગેજ અમલદાર જે એજન્ટ ડુધી. ગવર્નર કહેવાય છે તે રાજકોટમાં રહે છે. કાઠીયાવાડમાં ઘણી જગાએ રેલગાડીઓ થઇ ગઇ છે. રાજકોટ જેતલસર, ઘોળા, અને વઢવાણ, એ મોટાં જંકશનો છે.

કાઠીયાવાડમાં જુનાગઢ પાસે ગીરનાર પર્વત જેવા જેવો છે. અને પાલીતાણા પાસે શેત્રુંજીમાં જૈનોનાં દહેરાં ઘણાં માતખર છે. દ્વારકા જેમાં શ્રીકૃષ્ણ રાજ્ય કરતા હતા તે, પોરબંદર જે સુદામાપુરી પણ કહેવાય છે તે, અને સોમનાથ પાટણ જ્યાં મહમદ ગીઝની નામનો ગીઝની રાજા લૂટકરી ગયો હતો તે, એ ત્રણ જગ્યાનાં ઠંકાણાં છે.

ખંભાતના અખાત પાસે ખંભાત શહેર છે તે જુઓ. ખંભાતમાં દેશીરાજ્ય છે. રાજા મુસલમાન મોગલવંશના છે. પહેલાં ખંભાત બહુ મોટું હતું. કારણ ત્યાં દરિયો સારો હતો, અને બંદર હોવાથી વેપારનું મથક હતું. હમણાં હમણાં દરિયો પુરાઇ ગયો અને છેટે ગયો એટલે વેપાર બંધ પડ્યો, અને શહેરપણુ ઘટ્યું. હજી ત્યાં અકીકનું કામ સાફ થાય છે. અને મુગટા, સાડી, વગેરે વણવાનું કામ કરનારા પણ છે. આશુદેવી ખંભાત સુધી રેલગાડી છે.

ઉત્તર વિભાગમાં આ ઉપરાંત ગાયકવાડ સરકારનો ભાગ બાદ કરિયે એટલે બાકીનો અંગ્રેજ સરકારનો મુલક છે. ગાયકવાડ સરકારનું વડોદરા મુખ્ય શહેર છે. કાઠીયાવાડમાં પણ ગાયકવાડ સરકારનો થોડો મુલક છે. તેમાં મુખ્ય ગામ અમરેલી છે. દ્વારકાં પણ ગાયકવાડ સરકારને તાબે છે. નર્મદા કાંઠે, આણેદ, કન્યાળી જે જગ્યાનું ઠંકાણું ગણાય છે, તે પણ ગાયકવાડ સરકારનાં રાજ્યમાં છે.

કાઠીયાવાડની દક્ષિણે દિવ નામનો નાનો બેટ તથા પશ્ચિમ કિનારા પાસે હમણુ નામનું ગામ એ ફિરંગીઓને તાબે છે. અંગ્રેજ સરકારથી તે સ્વતંત્ર છે.

બાકીનો જે ભાગ તે અંગ્રેજ સરકારનો ખાલસા મુલક, તે ઉત્તર વિભાગ, કહેવાય છે. તેના કમીશનર સાહેબ અમદાવાદમાં રહે છે. અમદાવાદ, ગુજરાતનું મોટું શહેર છે. પહેલાં મુસલમાન સુલતાનો પણ ત્યાંજ રહેતા. સાબરમતીને કાંઠે તે શહેર આવેલ છે. પહેલાં રાજધાનીનું શહેર હતું. અને હમણાં પણ મીર્ઝા વગેરેને લીધે વેપારનું સાફ મથક છે. એટલે તે પોતાની મોટાઇ જળવી રહ્યું છે. તેની પાસે સરખે જતો રોજી છે તેને મુસલમાનો જગ્યાનું ઠંકાણું ગણે છે. અમદાવાદના કમીશનર સાહેબના હાથ નીચેના ભાગના ૬ ભાગ પાડ્યા છે. અને તેને જીલ્લાઓ કહે છે.

આ વિભાગનાં શહેરોમાં સુરત જાણવા જેવું છે. અંગ્રેજ વેપારીઓ પહેલાં સુરત આવ્યા હતા. અને તેથી સુરતમાં વેપાર ખુબ સારો હતો. હમણાં જેવડું મુંબઈ છે, તેવડુંજ તે લગભગ હતું, પણ અંગ્રેજોએ મુંબઈ વસાવ્યા પછી સુરત પડી ભાંગ્યું. સુરતની પાસે કુમ્ભસ નામનું હવા ખાવાનું ઠેકાણું છે, અને ઉદવાડા નામનું ગામ છે, તે પારસીઓનું જાત્રાનું ઠેકાણું છે.

આણંદથી ગાડી બદલી ડાકોર જવાય છે. તે ડાકોરમાં મીરાંબાઈ એ શ્રી રણછોડજીની ભક્તિ કરી હતી, તેથી તે એક પવિત્ર ધામ ગણાય છે. હિન્દુઓનું જાત્રાનું ઠેકાણું છે.

જુના વખતનાં શહેરોમાં આંપાનેર-પાવાગઢના કુંગર પાસે વન-રાજ આવડાએ વસાવેલું જાણવા જેવું છે.

તેમજ કપડવંજ જેમાં પહેલાં સાબુ અને કાચ બનતા અને જે સાબુને માટે તો હજી વખણાય છે તે જાણવા જેવું છે, અને તેની પાસે લસુન્દ્રાની નજીકમાં ઉના પાણીના કુંડ છે એ પણ જોવાલાયક છે.

મુંબઈની ઉત્તરે સાબરીબેટ છે, તે થાણા જીલ્લામાં છે, અને તે પણ ઉત્તર વિભાગમાંજ છે. તેમાં ખરોલી અને વાંદરા મુંબઈના લોકોને જાણીતાં છે.

પ્રશ્નો.

૧ ખંભાત અને સુરત પહેલાં મોટાં હતાં.—હવે ઘટી ગયાં, એમ થવાનું કારણ શું ?

૨ ખંભાત કઈ કારીગરી માટે ખાસ વખણાય છે ?

૩ એજન્સી કાને કહે ? એકાદ બેના નામ આપી દાખલા સહિત સમજાવો.

૪ અમદાવાદમાં વસ્તી ટકી રહી છે, તેનું કારણ શું હશે ?

૫ સિંધ, કાઠિયાવાડ, અને ગુજરાત ત્રણમાં વધારે ફળદ્રુપ દેશ કયો હશે ? તેનાં કારણ કહો.

૬ ડાકોર જવું હોય તો મુંબઈથી કેવી રીતે જવાય ? અમદાવાદથી ? કરાંચીથી ?

૭ મુંબઈથી પોરબંદર જવું હોય તો તમે કયો રસ્તો પસંદ કરો ? કારણો આપો.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### મધ્ય વિભાગ.

મુંબઈથી ઉત્તર વિભાગમાં જવા માટે, બી. બી. સી. આઈ. તથા રટીમર કામમાં આવે, પણ મધ્ય વિભાગમાં જવા માટે તો એકલી જ. આઈ. પી. રેલગાડીજ કામમાં આવે છે. મુંબઈમાં બેરીબંદરથી કે ભાયખલેથી જ. આઈ. પી. માં બેસીએ—મેલગાડીમાં જવું હોય તો બેરીબંદરથી બેસવું એ સારું છે—તો કલ્યાણ સુધી ગયા પછી ગાડી ફંટાય છે, એક ફાંટો થળધાટ ઉપર થઈ નાશીક થઈ એમને એમ ઉત્તર-પૂર્વ ખુણામાં ચાલ્યો જાય છે.

નાશિકની આસપાસનો નાશિક જીલ્લો છે,—તેમાં નાશિક મુખ્ય ગામ ગોદાવરીને કાંઠે છે,—જવાનું ઠેકાણું છે. રામચંદ્રજી વનવાસ નીકળ્યા ત્યારે પંચવટીમાં રહ્યા હતા, તે પંચવટી નાશિક પાસે છે. દેવલાલી હવા ખાવાનું ઠેકાણું છે. તે નાશિકથી પાંચેક માઇલનેજ છેટે છે.

નાશિક જતાં થળધાટ, અને પુણા જતાં ભોરધાટ, એ ઘાટ પર્વત-માંથી રેલગાડી કાઢી છે, એ માણસની અક્કલની ખુબી બતાવનારું કામ છે. કુંગરા ખોદવા પડ્યા છે, વચ્ચેની ખીણોપર પુલ બાંધવા પડ્યા છે. અને રેલ ગાડીને પુષ્કળ ઉચે ચડાવવી પડી છે. કાંઈ કાંઈ કુંગર તો ઉંચો હોય, ત્યારે તેને નીચેથી ખોદી ભોંયરાં કરી રેલ લઈ જવી પડી છે, આવાં ભોંયરાં પંદર વીશેક આવે છે. એકાદ એ તો બહુ મોટાં છે, જેમાં થઈને જતાં ગાડીને એક દોઢ મીનીટ થાય છે. ભોંયરામાં તો અંધાડું હોય છે, તેથી તેવા વખતને માટે ગાડીમાં દીવા કરી રાખે છે. બંને ઘાટ ઉપર એક એક ‘રીવર્સીંગ’ સ્ટેશન છે, એટલે ત્યાંથી ગાડી કેમ જાણે પાછી ચાલતી હોય, તેવું લાગે છે. ગાડી પાછી ચાલે છે ખરી, પણ તે કાંઈ દિશા ફેરવતી નથી, કુંગરાની ઉંચાઈ સહેજાઈથી પસાર કરી શકાય માટે તેવું કરવું પડ્યું છે. એ બંને ઘાટ ચોમાસામાં તો બહુજ સુંદર લાગે છે.

નાશિકથી ઉત્તર-પશ્ચિમ ખુણા તરફનો ભાગ તે ખાનદેશ કહેવાય છે. ખાનદેશમાં ખીજ રેલ ગાડી સુસ્તથી આવે છે. તામીવેલી રેલ્વે એવું

તેનું નામ છે. ખાનદેશમાં ધુળીઆ અને જલગામ બે મોટાં ગામ છે. અને બન્ને અળશીના વેપાર માટે જાણીતાં છે.

કદયાણુથી દક્ષિણ-પૂર્વ ખુણામાં જતો રેલગાડીનો ખીન્ને ફાંટો ભોરધાટમાં થઇ ખંડાળા થઇ પુણા જાય છે. પુણા જતાં રસ્તામાં એક તળીગાંવ નામનું ગામ આવે છે, ત્યાં હમણું કાચનું કારખાનું કાઢવામાં આવ્યું છે. પુણા મરાઠી રાજ્યનું મુખ્ય શહેર હતું, પેશ્વાઓ ત્યાં રહેતા હતા. ગુજરાતમાં જેમ અમદાવાદ તેમ દક્ષિણમાં પુણા ગણી શકાય. પુણાની ચોમાસાની હવા બહુ સારી ગણાય છે. અને નામદાર ગવર્નર સાહેબ ચોમાસામાં ત્યાં રહે છે. અંજીર, નારંગી, તાંબાપિત્તળનાં વાસણો તથા સુગંધી પદાર્થો માટે તે પ્રખ્યાત છે.

આ રેલગાડી ભોરધાટમાં દાખલ થાય, તે પહેલાં એક સ્ટેશન નેરળનું આવે છે. ત્યાંથી એક નાની નાણુક ગાડી માથેરાન જાય છે. માથેરાનની ટેકરી હવાપાણી માટે બહુ સારી છે. તેથી મુંબઈના મોટા લોકો મોસમે મોસમે ત્યાં જાય છે. ખંડાળા અને લાનોલી એ પણ હવાખાવાનાં ઠેકાણાં છે. (માથેરાન મધ્ય વિભાગમાં નથી-દક્ષિણ વિભાગમાં છે, પણ વચ્ચે આવતું હોવાથી આંહિ તેની નોંધ લીધેલી છે.)

પુણાની આસપાસનો મુલક તે બધા પુણા જીલ્લો. પુણાથી રેલગાડી એક અહમદનગર જાય છે, અને ખીજ સતારા જિલ્લામાં થઇ કોલ્હાપુર સંસ્થાનમાં જાય છે. કોલ્હાપુર સંસ્થાન દક્ષિણ વિભાગમાં ગણાય છે. અહમદનગર જતી ગાડી ઢોંઢ જકશનથી ફંટાય છે. તે ઉત્તરમાં અહમદનગર તરફ અને દક્ષિણમાં સોલાપુર તરફ જાય છે. સોલાપુર જતાં વચ્ચેથી એક નાનો ફાટો પંઢરપુર જાય છે. પંઢરપુરમાં વિઠોખાનું મંદિર છે અને જત્રાનું ઠેકાણું છે.

પુણાથી સતારા જિલ્લામાં જતી ગાડીએ વઘર નામનું સ્ટેશન આવે છે. ત્યાંથી મહાબળેશ્વર જવાય છે. મહાબળેશ્વર મુંબઈ ઇલાકાનાં હવાખાવાનાં સર્વ ઠેકાણાંમાં એક છે. ઉનાળામાં પણ ત્યાં સારી ઠંડી રહે છે. મહાબળેશ્વર પાસે પાંચધણી, છે એ પણ હવા ખાવા માટે જાણીતું છે.

## પ્રશ્ન.

- ૧ મુંબઈથી મહાબળેશ્વર જવું હોય તો કેમ જવાશે ?
- ૨ ભોરધાટ અને થળધાટ ક્યાં આવ્યા છે ? રેલગાડી ત્યાં જાય છે ?
- ૩ ભોંયરામાં રેલગાડી પસાર થવાની હોય છે, તે પહેલાં ડબ્બાઓમાં દીવા કરે છે. તે દીવા શા માટે કરતા હશે ?
- ૪ ચોમાસામાં નામદાર ગવર્નર સાહેબ ક્યાં રહે છે ?
- ૫ તમે પુણા જોયું છે ? ત્યાં કેમ જવાય ? શાને માટે પ્રખ્યાત છે ?
- ૬ પુણાથી માથેરાન, મહાબળેશ્વર, અને પંઢરપુર કેવી રીતે જવાય છે ?

## પ્રકરણ ૩૦ મું.

## દક્ષિણ વિભાગ.

મુંબઈથી દક્ષિણ વિભાગનો થોડો ભાગ-કોલાત્યા જીલ્લો-નજીકમાં જ છે. સ્ટ્રીમર રસ્તે અમીયાગ બહુ તુર્ત જવાય છે. અમીયાગ કોલાત્યા જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે. માથેરાનની ટેકરીઓ-જ્યાં નેરલ સ્ટેશનથી જવાય છે, તે પણ આજ જીલ્લામાં છે. અને જાંજીરાનું દેશી સંસ્થાન પણ આ જીલ્લામાં જ છે.

આ જીલ્લામાં ધારાપુરીનો ટાપુ છે. તે નાનકડા બેટમાં જુના વખતની ગુફા છે, તે જોવા લાયક છે. આવી ગુફા થાણા જીલ્લામાં એક અંધેરી પાસે છે, અને ખીજ ધણી ગુફાનો સમુદાય બરોલી પાસેની કનેરીની ટેકરીઓમાં છે. આ ગુફાઓ ધણા જુના વખતની છે, તેમાંની કોઈ બ્રાહ્મણોએ, કોઈ જૈનોએ, અને કોઈ બૌદ્ધ ધર્મવાળાઓએ કરેલી હોય છે. બ્રાહ્મણોની ગુફામાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ કે શિવપાર્વતી વગેરેની મૂર્તિઓ હોય છે, જૈનોનીમાં તેમનાં તીર્થંકરોની, અને બૌદ્ધોનીમાં બુદ્ધ મહાત્મા કે તેના શિષ્યોની મૂર્તિઓ હોય છે. છોકરાંએ તેમના માથાપ કે શિક્ષકો લઈ જઈ શકે તો તેઓએ આવી એકાદ ગુફા તો જોવી જ જોઈએ.

કોલાત્યા જીલ્લાની દક્ષિણે રત્નાગિરિ છે. મુંબઈથી ત્યાં પણ સ્ટ્રીમર રસ્તે જવું સહેલું છે. રત્નાગિરિ જીલ્લામાં વેંગુર્જા બંદર છે, ત્યાં કાળુ બહુ થાય છે.

રત્નાગિરિથી પૂર્વમાં કોલ્હાપુર સંસ્થાન છે. શિવાલના વંશની એક શાખા હજી ત્યાં રાજ્ય કરે છે. પુણાથી આવતી રેલગાડી કોલ્હાપુર



સંસ્થાનમાં થઇ બેલગાંવ અને ત્યાંથી ધારવાડ જાય છે. બેલગાંવ એ નામના જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે, અને ત્યાં વાંસ ધણુ થાય છે. ધારવાડ પણ એજ નામના જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે. ત્યાં પહેલાં લોહું ગાળવાનું ક.મ થતું હશે એમ અટકળ થાય છે. ધારવાડ જીલ્લામાં ખીજું શહેર હુબલી વેપારને માટે જાણીતું છે. સુતરાઉ રેશમી કાપડ, તાંબાનાં વાસણ, અનાજ, મીઠું એ વેપારની મુખ્ય ચીજો છે.

ધારવાડ જીલ્લામાં સોનું રૂપું અને તાંબુ નીકળે છે.

ધારવાડથી દક્ષિણે કાનડા જીલ્લો છે, તેમાં કારવાર મુખ્ય શહેર છે. તે જીલ્લામાં મુખ્ય પાક તો ડાંગરનો છે, પણ એકઠી સોપારી તથા મરી પણ ત્યાં સારાં થાય છે.

મધ્ય વિભાગમાં સોલાપુર જીલ્લાની દક્ષિણે દક્ષિણ વિભાગને વિજ્ઞપુર જીલ્લો છે. તેમાં વિજ્ઞપુર મુખ્ય શહેર છે. આગળના વખતમાં તે મુસલમાની રાજાઓની રાજધાનીનું શહેર હતું. તેમાં એક એવડો મોટો ધુમ્મટ છે કે આખી પૃથ્વીમાં તેના જવડો ખીજે કયાંય નથી.

કૃષ્ણા અને ભીમા એ બંને મોટી નદી આ જીલ્લામાં થઇને પસાર થાય છે.

બેલગામ-ધારવાડની પશ્ચિમે ગોવા શીરંગીનું સંસ્થાન છે. દિવ દમણ અને આ ગોવા એ ત્રણે શીરંગીઓને તાબે છે. શીરંગીઓનું અંગ્રેજી નામ પોર્ટુગીઝ છે. યુરોપમાં પોર્ટુગલ નામનો દેશ છે, ત્યાંના લોકો પણ અંગ્રેજીની પેઠે હિન્દુસ્થાનમાં આગ્યા હતા, અને તેઓ તો સૌથી પહેલાં આવ્યા હતા. તેઓ પાસે વયમાં વયમાં ધણો મુલક હતો પણ હળવે હળવે ખોઇ બેઠા. મુઁમઇનો ટાપુ પણ શીરંગીઓનેજ તાબે હતો, હવે માત્ર તેમનાં ત્રણજ ગામ રહ્યાં, તેપરથી એક કહેણી પ્રચલિત છે કે-

દિવ દમણ ને ગોવા,

ફિરંગી બેઠા રોવા.

દશમે પાને યુરોપના નકશામાં પોર્ટુગલ બતાવ્યો છે તે જુઓ.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈ ઇલાકામાં સોનું ક્યાં નીકળે છે ? તે શા માટે કાઢતા નહિ હોય ?

૨ આખી દુનિયામાં ન હોય એવું વિજયપુરમાં શું છે ?

૩ એલચી ક્યાં થાય છે ?

૪ કોલ્હાપુર સંસ્થાનમાં રાજ કોણ છે ?

૫ સુરતથી અહમદનગર જવું હોય તો કેવી રીતે જવાય ?

૬ મુંબઈથી કાનડા જીલ્લામાં જવું હોય તો રેલ અને સ્ટીમર બન્ને રસ્તે જઈ શકાશે ખરું ?

## પ્રકરણ ૩૧ મું.

### સામાન્ય હકીકત.

**કુદરતી વિભાગ**—મુંબઈ ઇલાકાના જે વિભાગ ઉપર આપણે જોયા તે તો રાજકારભાર અને વ્યવસ્થા માટે અનુકુળ થાય માટે અંગ્રેજ સરકારે જે ભાગ કર્યા છે તે છે. મુંબઈ ઈલાકા આખો એ પણ તેવોજ એક વિભાગ છે. કુદરતી રીતે પડેલા વિભાગો જરા જુદી રીતના છે. ભાષા, રીતભાત, પેદાશ વગેરેથી, તેમ જમીનના દેખાવથી પણ તે તે ભાગ જુદા પડતા દેખાઈ આવે છે. મુંબઈ ઇલાકાના નક્શા તરફ જુઓ તો સિંધ તદ્દનજ અલગ જણાશે. તેમજ કચ્છ અને કાઠિયાવાડ પણ. કાઠિયાવાડ ગુજરાત સથે જોડાએલો છે. ગુજરાત ઉત્તરે આખું પર્વતથી હિન્દુસ્થાનના ખીણ ભાગથી જુદો પડી રહે છે. છતાં જમીનનો ભાગ તો લગતો લગતોજ છે ખરો. નર્મદા જેવી મોટી નદીથી ગુજરાત દક્ષિણથી છુટો પડી જાય છે. પણ છતાં સુરત તરફની પડીથી ઠેઠ મુંબઈ સુધી ગુજરાત ચાલુ છે, એમ દેખાશે. ખાનદેશ, અને પછી મહારાષ્ટ્ર ઠેઠ કાનડા સુધી છે. અને પછી કૃષ્ણા નદી વળી કાંઈક જુદાપણું બનાવે છે.

હવે ભાષા જુઓ તોપણ આ બંન્ના ભાગો જુદા જુદા જણાઈ આવશે. સિંધમાં સિંધી. કચ્છમાં સિંધીનું એક રૂપ કચ્છી, અને કાઠિયાવાડની નજીકતાને લીધે ગુજરાતી; કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં ગુજરાતી. ખાનદેશમાં ગુજરાતીની અસરવાળી મરાઠી, અને મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠી, તથા કાનડામાં કાનડી. આમ ભાષાથી પણ તે તે ભાગ જણાઈ આવે છે. સિંધ,

કચ્છ, અને કાડીયાવાડ, સુકા કુંગરાકે; ગુજરાત ફળદ્રુપ; મહારાષ્ટ્ર પર્વત અને ધાટથી ભરેલ. તે પ્રમાણે લોકોમાં પણ તફાવત તમે જોઈ શકશો. સિંધ, કચ્છ, કાડીયાવાડમાં જર અને બાજરો, ગુજરાતમાં ઘઉં અને ઉંચા ચોખા—અને મહારાષ્ટ્રમાં ચોખા એ ઝાઝા ભાગનો ખોરાક છે. અને તે પણ દેશ દેશની જમીન પ્રમાણે થતી પેદાશ પ્રમાણેજ છે. હવે રેલગાડી વગેરે વેપારનાં સાધનથી ખોરાકમાં લગભગ સરખાપણું આવતું જાય છે અને રીતભાત પર પણ અસર થતી જાય છે.

ધર્મમાં હિન્દુ, જૈન, મુસલમાન, એ મુખ્ય અને પારસી અને ખ્રીસ્તી જુજ છે. પારસીઓની ભાષા ગુજરાતી છે, અને મુસલમાનો જ્યાં વસતા હોય ત્યાંની ભાષા જોવાયે છે. તેઓમાં હજીવે હજીવે ઉર્દુ દાખલ કરવાનો શોખ વધતો જાય છે. દલાકામાં થોડા ઘણા ચાહુદીઓ પણ છે.

અનાજમાં ઘઉં, બાજરો, જર, ચોખા મુખ્ય છે. અનાજ માટે પરદેશના ઉપર આધાર રાખવો પડતો નથી. કઠોળ, શાક, પેદાશ ભાજી વગેરે પણ ઇલાકાના ઉપયોગ જેટલાં તો થોડાં થાય કારીગરી. છે. માત્ર બટાટા પરદેશથી આવે છે. તેલનાં બીયાં, રૂ, મીઠું એ પણ ઇલાકામાં પુષ્કળ થાય છે. પણ તેલનાં બીયાંમાંથી તેલ કાઢવાની કળા જાણુવામાં નથી, રૂ પણ ઉંચી જાતનું થતું નથી. એટલે બીયાંનો તો મોટો ભાગ—અને રૂનો પણ ઘણો ભાગ પરદેશ ચલે છે. સોનું રૂપું તથા બીજી ધાતુ કયાંય કયાંય થોડી થોડી નીકળે છે, પણ તે ગાળવાની કળા નથી જાણુતા અને મહેનતામણ વધી જાય છે. રેશમના વણાટ માટે જામનગર, સુરત, અને અમદાવાદ પહેલાં વખણાતાં અને હજી હુન્નર ચાલુ છે. પણ બહુ મંદ થઈ ગયો છે. હુન્નર કારીગરીમાં નફા કરવાની આદત લોકોમાં છે. પણ તેથી કાંઈ લાભકારક અસર થઈ શકે નહિં.

ખેતીનાં કામમાં બગદ વપરાય છે અને ગોપાલન હજી પવિત્ર કરજ મનાય છે, એટલે બગદની પેદાશ સારી છે. કચ્છ કાડીયા-જાનવરો. વાડના થોડા વખણાય છે. બકરાં ઘેટાં પુષ્કળ થાય છે. સિંધમાં જીંટ થાય છે. જંગલી પ્રાણી બહુ નથી. કાડીયા-વાડમાં ગીરનારમાં આગળના વખતમાં ઘણા સિંહો થતા, હવે તો કાંઈ કાંઈ જાલમ પડે છે.

કરાંચીથી શરૂ થઈ ઠેઠ કારવાડ જીલ્લા સુધીનો ભાગ દરિયા કાંઠો છે. દરિયા કિનારો સાધારણ રીતે સુંદર છે. કાઠીયા-દરિયા કિનારો, વાલમાં માંગરોળ-પોરબંદર પાસે, અને કોલાખા રતનાગીરિ તથા કારવાડ જીલ્લાના ભાગનો દરિયા કાંઠો ભાંચો તુટો અને તોફાની છે ખરો. તો પણ ત્યાંનો દેખાવ બહુ સુંદર છે. સિંધ અને કચ્છની વચ્ચે કુદરીની ખાડી, કચ્છ અને કાઠીયાવાડની વચ્ચે કચ્છનો અખાત અને કાઠીયાવાડ અને ગુજરાતના બીજા ભાગ વચ્ચે અખાતનો અખાત એ જાણવા જેવા ખાંચા છે. મુંબઈનાં ખાંચો બહુ સલામત છે. કરાંચી, માંડવી, દારકાં, પોરબંદર, માંગરોળ, વેરાવળ, મુંબઈ, રતનાગિરિ, વેંગુર્લા, ગોવા, કારવાર, એ મુખ્ય બંદરો છે.

કાઠીયાવાડના ઓખા મંડળ પાસે જગત કુમારી એ એકજ ભૂશ્વર છે અને તે પણ બહુ જાણવા જેવી તો નથી.

કચ્છની ઉત્તરે રણ છે. વિશાળ, રેતાળ પ્રદેશ હોય, જેમાં ઝાડખીડ કાંઈ ઉગી શકે નહિ, જેમાં પાણી પણ ટકી શકે નહિ, અને તેથી રણ. પાણી મેળવવાની જ્યાં બહુ આપદા પડે તેવા ભાગને રણ કહે છે.

પહેલાં ત્યાં આગળ દરિયો હોવો જોઈએ, દરિયો ખસી જવાથી રેતાળ પ્રદેશ ઉધાડો પડી ગયેલો હશે. સિંધની પૂર્વે પણ આવું રણ છે. રણમાં મુસાફરી માટે ઉંટો બહુ કામના છે.

પલાકામાં નદીઓ તો તમે જોઈ ગયા છો. ફરી જુઓ, સિંધમાં સિંધુ, ઉત્તર વિભાગમાં સાબરમતી, મહી, નર્મદા અને તાપી, મધ્ય ધોધ. વિભાગમાં નર્મદા અને તાપી, તથા ગોદાવરી અને ભીમા, અને દક્ષિણ વિભાગમાં ભીમા, કૃષ્ણા, તથા તુંગભદ્રા મુખ્ય છે આમાંથી નર્મદા નદી સુરપાણુ નામની જગા પાસે ઉંચેથી ધોધબંધ પડે છે, ત્યાં આગળ દેખાવ બહુ સુંદર થાય છે. તે જગાને સુરપાણુના ધોધ કહે છે.

દેશની કુદરતી સ્થિતિ કુંગર નદી મેદાન વગેરેથી જાણવામાં આવે છે. કુંગરાઓ હોય ત્યાં જમીન ઉંચી હોય, અને નદીનો પ્રવાહ જમીન કંઈ તરફ નીચી છે, તે બતાવે છે. જુઓ, નકશામાં નદી અને કુંગરાઓ જોઈ તમે કહી શકશો કે ખાનદેશનો ભાગ ઉંચો છે, નર્મદા તાપી અને તે તરફથી વહે છે. અને સાતપુડા અને વિંધ્યાચળ પર્વત તેની ઉત્તરે છે. તેથી પણ

ખાતરી થશે. તેમ વળી ધાટ પર્વતો પશ્ચિમ તરફ આવેલા છે. તેથી તે ભાગ હિંચો હોવો જોઈએ, અને ગોદાવરી પશ્ચિમમાંથી ઠેઠ પૂર્વ તરફ દરિયે જાય છે, તેથી તે ભાગ નિચાણનો છે એમ જાણી શકાશે. તેજ પ્રમાણે નકશો જોવાથી, તેમાં નદી, પર્વત વગેરે હોય તે ઉપરથી તમે જમીનની કુદરતી સ્થિતિ જાણી શકશો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું

### મુંબઈ ઇલાકો-યાદીરૂપ.

મુંબઈમાં રહેતા ગવર્નર સાહેબના હાથ નીચે જેટલો મુલક છે, તે મુંબઈ ઇલાકો કહેવાય છે, તેના ચાર ભાગ છે.

૧ સિંધ—મુખ્ય શહેર—કરાંચી, હૈદરાબાદ.

૨ ઉત્તર વિભાગ—અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, નડીયાદ, કપડવંજ, આણંદ, ડાકોર.

૩ મધ્ય વિભાગ—નાશિક, ધૂળીયા, જળ ગાંવ, અહમદનગર, પુણા, સતારા, સોલાપુર.

૩ દક્ષિણ વિભાગ—અલીપાગ, રત્નાગિરિ, વિજાપુર, ધારવાડ, હુબલી, કારવાર.

દેશી રાજ્ય—સિંધમાં ખૈરપુર.

ઉત્તર વિભાગમાં કચ્છ અને કાઠીયાવાડનાં રાજ્યો—તેમાં જુનાગઢ, જામનગર, ભાવનગર મુખ્ય છે. ખંભાતનું મુગલાઈ રાજ્ય. પાલણપુર તથા રાજપીપળાનું રાજ્ય.

દક્ષિણ વિભાગમાં કોલ્હાપુર, જંજીરા.

વડોદરાનું દેશી રાજ્ય ગવર્નર સાહેબના તાબા હેઠળ નથી.

રેલગાડી—બી. બી. સી. આઈ. જી. આઈ. પી., ગાયકવાડ રેલ્વે અને કાઠીયાવાડ સ્ટેટ રેલ્વે મુખ્ય છે.

ખંદરો તથા નદીઓ પાને ૭૦ મે છે.

પર્વતો—સિંધની પશ્ચિમે—હાલા. આણુ. કાઠીયાવાડમાં ગીરનાર. વિંધ્યાચળ, અને સાતપુડા. સહ્યાદ્રિ અથવા પશ્ચિમ ધાટ, દક્ષિણ વિભાગમાં.

હુવા ખાવાનાં ઠેકાણાં—મહાબલેશ્વર, અને માથેરાન, એ બે કુંગરા-હુવાખાવાનાં ઠેકાણાં તરીકે પ્રખ્યાત છે. દેવલાલી, તથા કાઠીયા-

વાડનું વઢવાણ સુધી જગ્યાઓ તરીકે માંદાઓને રહેવા લાયક જગ્યાઓ છે. સુરત પાસે કુમ્ભસ અને કાઠીયાવાડમાં જામનગર પાસે ખાલાચડી એ દરિયાકાંઠાના ઠેકાણાં છે.

જામનાં ઠેકાણાં — કાઠીયાવાડમાં દારકા, ગુજરાતમાં ડાકોર અને અંબાજી, વડોદરા રાજ્યમાં સિધપુર પાટણ; તથા નાશિકત્રાંબક અને પંઢર-પુર એ મુખ્ય છે. જૈનો માટે કાઠીયાવાડમાં પાલી-તાણા પાસે શેત્રુંજીની ટેકરી એ એકજ જાણવા જેવું છે. પાર-સીઓ ઉદવાડા જત્રા કરવા જાય છે. અને મુસલમાનો અમદા-વાદ પાસે સરખેજના રોજને પવિત્ર માને છે.

### પ્રકરણ ૩૩ મું.

હિન્દુસ્થાન—એશિયા—ઈંગ્લાંડ—યુરોપ—પૃથ્વી.

મુંબઈ ધલાકો એ એક ધલાકો છે તેવોજ મદ્રાસ ધલાકો એક બીજો ધલાકો છે અને બંગાળા ધલાકો એ ત્રીજો છે. તે ઉપરાંત બીજા નાના મોટા પ્રાંતો તથા દેશી રાજ્યો મળી હિન્દુસ્થાન બને છે. પહેલાં એ બધાં ભાગમાં ઘણે ભાગે હિન્દુઓજ રહેતા, તેથી મુલકનું નામ હિન્દુસ્થાન એવું પડી ગયું છે. હવે તો સૈદ્યો થયાં મુસલમાનો તથા પારસીઓ પણ હિન્દુસ્થાનના રહેવાશી થઈ ગયા છે અને ખ્રીસ્તીઓ પણ હિન્દુસ્થાનના રહેવાશી છે એટલે હવે હિન્દુસ્થાનના રહેવાશીએ ને હિન્દુ નહિ; પણ હિન્દી કહેવાય છે. હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, બધા હિન્દવા-સીઓ હિન્દી કહેવાય—આપણે બધા હિન્દીઓ છીએ.

હિન્દીઓના મુલક હિન્દુસ્થાન ઉપર રાજ્ય શ્રીમાન અંગ્રેજ સરકારનું છે, અને અંગ્રેજોના રાજ મદારાજ જયોજી પાંચમો હાલના શહેનશાહ સમ્રાટ—છે. તે પોતે તો પોતાના દેશ વિલાયત—ઈંગ્લાંડ—માં રહે છે, પણ પોતાની વતી કામ કરવાને એક વાઇસરાય—અથવા ગવર્નર જનરલ ને આહિં મોકલે છે. તે નામદાર વાઇસરાય સાહેબ હવે દીલ્હીમાં રહે છે. હિન્દુસ્થાનના નકશામાં જુઓ—દીલ્હી શાધ કાઢો—નામદાર વાઇસરાય ત્યાં રહે છે અને આખાં હિન્દુસ્થાનપર રાજ કરે છે.

તે વાઇસરાય સાહેબ હમણાં દીલ્હીમાં રહે છે, એટલે હવે દીલ્હી રાજધાનીનું શહેર કહેવાય. પહેલાં તેઓ સાહેબ કલકત્તામાં રહેતા. હિન્દુ-સ્થાનમાં દીલ્હી, કલકત્તા અને મદ્રાસ ૧૧ મે પાને આખ્યાં છે.

હિમાલય એ આખી દુનિયામાં મોટામાં મોટો પર્વત છે. તે પણ હિન્દુસ્થાનમાં છે. નકશામાં ઉત્તરે જુઓ. જે મોટો પર્વત છે તે હિમાલય છે.

જેમ સિન્ધુ મોટી નદી છે તેમજ ગંગા અને બ્રહ્મપુત્રાએ જે પણ ખીણ બહુ મોટી નદીઓ છે.

હિન્દુસ્થાનમાં ઘણો મુલક છે. તેમાંથી કેટલોક દેશી રાજ્યોના હાથ તળે છે. વડોદરા દેશી રાજ્ય છે એ તો તમે જાણ્યું છે. તેથી મોટું નિઝામતું રાજ્ય છે, તથા મડીસુર, કાશ્મીર, અને રજપુતસ્થાનનાં રાજ્યો પણ મોટાં મોટાં દેશી રાજ્યો છે.

હિન્દુસ્થાનમાં તો ઘણું જોવાં જાણવાનું છે. કાશ્મીરનો પ્રદેશ તો એવો સુંદર અને રમણીય છે કે 'કલાપી' નામના એક લેખકે તેને 'સ્વર્ગ' કહ્યો છે. કલાપીનું 'કાશ્મીરમાં પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન' એ પુસ્તક વાંચશો તો તમને તે બહુ ગમશે.

આ હિન્દુસ્થાન એક દેશ છે, તેવા ઘણા દેશો મળીને ખંડ થાય છે. હિન્દુસ્થાન એશિયા ખંડમાં છે. ૯ મે પાને એશિયા ખંડનો નકશો છે, જુઓ.

આપણા રાજ અંગ્રેજ સરકાર કાંઈ એશિયા ખંડના રહીશ નથી-તેઓ તો ખીજા એક તેવો ખંડ છે ત્યાંના રહીશ છે. તે ખંડને યુરોપ કહે છે. ૧૦ મે પાને તેનો નકશો આપ્યો છે. યુરોપમાં ઈંગ્લાંડ નામનો દેશ છે, ત્યાંના રહેવાશી છે. શીરંગીઓ પોર્ટુગાલના રહીશ છે. તે પોર્ટુગાલ દેશ પણ યુરોપમાં છે. ઈંગ્લાંડ તથા પોર્ટુગાલ યુરોપના નકશામાં શોધી કાઢો.

એશિયા યુરોપના જેવા ખીજા પણ ખંડો છે તે બધા પૃથ્વી ઉપર છે-પૃથ્વી. ત્યારે કેટલી બધી મોટી હશે! તેમાં કેવું જાણુવા જોવાનું હશે! એ બધું જાણવાનું મન થતું હોય તો બુગોળ વિદ્યા બરાબર ધ્યાન દઈને વાંચવી. બુગોળ વાંચવાથી ઘેર બેઠાં બધા દેશોની જુનાત જાણી શકાય છે. બુગોળ વિદ્યાનાં પુસ્તકોની પેઠેજ મુસાફરીનાં દેશનાં વર્ણનનાં, એવાં એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી પૃથ્વી સંબંધે જાણી શકાય છે. તેવાં પણ ઘણાં પુસ્તકો છે. કડીયાવાડનાં એક નાનાં ગોંડળ નામનાં રાજ્યનાં હાલનાં રાણી સાહેબ અ સૌ નંદકુંવરબાએ 'ગોમંડળ પરિક્રમ' નામનું પુસ્તક રચ્યું છે તેમાં દુનિયાના દેશો લોકો વગેરે વિષે સાફ વર્ણન છે. મોટા થાઓ ત્યારે તેણે તેણે વાંચવાની ટેવ રાખશો તો ઘણું શીખશો અને આનંદ મેળવશો.

# મુંબઈનાં ત્રીજાં ધોરણ માટે ભૂગોળ.

## અનુક્રમણિકા.

### ભાગ ૧. બીજા ધોરણ માટે.

	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ લું ગામ, શહેર, ભૂગોળ. ...	૧
,, ૨ જીં દિશાઓ—ખૂણાઓ. ...	૩
,, ૩ જીં નિશાળનો નકશો. ...	૬
,, ૪ નકશો કેમ વાંચવો—પાઠ ૧ લો. ...	૭
,, ૫ ખંડ, મહાસાગર, દેશ, સમુદ્ર. ...	૮
,, ૬ મહાસાગર, સમુદ્ર કે દરિયો, નદી, કુવા, તળાવ, નળ. ...	૧૨
,, ૭ ટેકરી, કુંગર, પર્વત. ...	૧૩

### ભાગ ૨. ત્રીજા ધોરણ માટે.

,, ૮ એટ, તળાવ, સરોવર, બૂશિર. ...	૧૫
,, ૯ ઉપસાગર, અખાત, બંદર. ...	૧૮
,, ૧૦ ગોદી, રેલ્વેગાડી. ...	૧૯
,, ૧૧ રસ્તાઓ. ...	૨૨
,, ૧૨ દેવસ્થાનો અને સુંદર મકાનો. ...	૨૪
,, ૧૩ આનંદ વિહારનાં સ્થળો. ...	૨૭
,, ૧૪ જ્ઞાન વધારનારાં સ્થળો. ...	૨૮
,, ૧૫ મુંબઈનો કારભાર. ...	૩૦
,, ૧૬ વોર્ડ—સામાન્ય પિછાન. ...	૩૩
,, ૧૭ એ અથવા કોટ વોર્ડ. ...	૩૫
,, ૧૮ બી. તથા સી. એટલે માંડવી જુલેશ્વર વોર્ડ. ...	૩૮
,, ૧૯ ડી. ઇ. એફ. જી. એટલે ગીરગામ, બાયખલા, પરેલ, માહીમ વોર્ડ. ...	૩૯



પ્રકરણ ૨૦ થોડીક સામાન્ય હકીકત. ...	૫૪.
,, ૨૧ મુખ્યનાં હવાપાણી, ...	૪૩
,, ૨૨ જીવું મુખર્ધ. ...	૪૬
,, ૨૩ મુખ્ય ખેટની ભૂગોળ—યાદી ૩૫. ...	૪૮
,, ૨૪ નકશો કેમ વાંચવો—પાઠ ૨ જો. ...	૫૦
,, ૨૫ ખેટ અને ધલાકો. ...	૫૨
,, ૨૬ મુખ્ય ધલાકો. ...	૫૪
,, ૨૭ સિંધ. ...	૫૭
,, ૨૮ ઉત્તર વિભાગ. ...	૫૮
,, ૨૯ મધ્ય વિભાગ. ...	૬૧
,, ૩૦ દક્ષિણ વિભાગ. ...	૬૪
,, ૩૧ સામાન્ય હકીકત. ...	૬૬
,, ૩૨ મુખ્ય ઇત્તીફાકાની ભૂગોળ—યાદી ૩૫. ...	૬૮
,, ૩૩ હિન્દુસ્તાન—એશિયા—પૃથ્વી. ...	૭૧

### નકશાઓ—અનુક્રમણિકા.

પૃથ્વી—એક અર્ધ ગોળ. ...	૩
પૃથ્વી—બીજો અર્ધ ગોળ. ...	૪
દિશા દર્શક. ...	૫
એશિયા ખંડ. ...	૬
યુરોપ ખંડ. ...	૧૦
હિન્દુસ્તાન. ...	૧૧
મુખ્ય ખેટ-ઉપસાગર-ભૂશિર-જાણવા લાયક સ્થળો. ...	૧૬
મુખ્ય ખેટ વોર્ડ—રેલ. ...	૨૦
મુખ્ય ખેટ રસ્તા—ખંદર. ...	૨૩
જીવું મુખર્ધ.... ..	૪૬
મુખ્ય ધલાકો—વિભાગ. ...	૫૫
મુખ્ય ધલાકો શહેર. ...	૬૦

